



سلسلة
الخيال
العلمي

سحابك الشار

ثلاثية قصصية بدوية أسطورية

م. سارة أحمد

الأسطورة الأولى

سر مليحة

في قلب الصحراء وتحت أشعة الشمس الحارقة، تقع خيمة بسيطة بهيدة
عن صخب المدينة وضوضاء الحياة الحضرية، وسط الزمال الذهبية
والضخور الكبيرة، ولذ سر كبير لامرأة شجاعة حوّلت حياتها القاسية إلى
جنة وأفرة مليحة بالحب
ولكن...

من هنا تبدأ حكايتها:

منذ ساعات الفجر الأولى، تعوّبت مليحة على الاستيقاظ للقيام بروتينها
الشاق الذي ألفته لأكثر من ثلاثة عقود، فهي تنهض من الفراش مشدودة
الظهر بقوامها الممشوق الشامق، تغسل وجهها من جرة الماء الأرجوانية
ذات العياه الباردة، ثم تجلس أمام المرأة وتلتقط مكحلتها النحاسية المزينة
برسومات لحيّة رائعة محفورة بأحرف عربية قديمة من الصعب فهمها
فهي أشبه ما تكون بالطلاسم، وتحمل بعضاً من العلامات والشروح
الصغيرة تدل على قدمها؛ لتحدّ عينيها الواسعتين بشيطان من السواد ثم
تلفلم شعرها الأسود الطويل والمضفر وتغطيه بحجاب أسود طويل، ثم
تخرج من خيمتها متوجهة إلى الحظيرة حيث ماشيتها، فتختار الحلوب
منها، وتدر منها الحليب برويّة ولطف، وبعد أن يمتلئ الوعاء ترشف بعضاً
منه شاكرة الله على ما أمسى عليها من نعمه.

ثم ترجع العزّة إلى مكانها وتضع لها واللّقطيع بعض التبن والماء، وتتوجه
لإعداد طعام القطون، فتطحن البر بالزحى، ثم تعجنه بالماء، وتوقد النار
على صينية الضاج حتى تسخن، ثم تضع الخبز عليه وتذبلن مستمتعة

برائحة الأرجفة الشهية ونسيم الهواء العليل، بينما يتسلل شعاع الشمس المشرقة شيئاً فشيئاً إلى الموقد فيلامس إبريق الشاي، بعدها تُفَتَّت الخبز وتمزجه بعجوة التمر وعليه بعض الحليب والسمن، وحين تنتهي من تجهيز الفطور والشاي، توقف زوجها الشتيبي ضاري الذي رافقته منذ ثلاثين سنة، لكنّ تجاعيد الشقاء طبعت أثرها على وجهه وجبينه، ولم ترحم شعره وأسنانه التي تفرقت ولم يبق سوى بضع أسنان بالكاد تهينه على المضغ، لكنه يرقع قلبه بالتأمل في جمال زوجته المزهفة ذات الصوت الناعم، والثغر الباسم.

وبعد أن يتصبح ضاري برفقة زوجته ينهض ويأخذ حقيبة الزاد معه، ثم يطلق الغنم والماعز ويتعد للزعي، بينما تقوم مليحة بأعمال المنزل من ترتيبه وتنظيفه بتلك المقشّة المصنوعة من ليف النخل، ثم تبدأ عملها الذي اختارته لتعاون به زوجها بسبب ضيق ذات اليد وحذف العيش، وهو أن تصنع كحل للإثمد، فتجلس في زاوية من خيمتها، وتلتقط حجارة الإثمد الفضية اللامعة وتضع نواة التمر المحقّص بجوارهما، فتدقهما معاً بحصاة ملساء حتى يصبح مسحوقاً تمزجه ببعضه، وتُضَفِّيهِ بقماش جاف لتصطفي المسحوق الناعم، وفي النهاية تضعه في مكاحل نحاسية متواضعة أفضل حالاً من مكاحلها العتيقة.

وحين تنتهي من تجهيز بضاعتها تضعه في صندوقها الخشبي المتواضع الذي تجمع فيه أغراضها الثمينة، وتخرج بالثلاها لجمع الحطب وجلب الماء من المورد القريب منهم، ثم ترجع وقد أنهكها التعب فتأخذ قيلولة قصيرة؛ لتجندّ بها لنشاطها وتستعد لاستقبال البائع الجوال على حمارة الذي اعتاد المرور قرب خيمتها مرة كل أسبوعين، فتشتري منه ما يلزم بمقايضته بما حضرته وجهزته من بضاعة مقابل البر وبعض الحاجيات، وعند العصر تُحضّر نفسها بغسل وجهها وإطلاق شعرها، ووضع الكحل على عينيها، ثم

تمضغ قطعة من الدبرم حتى تصبح رطبة فتصغ بها شفيتها المكتسبتين للون الأحمر وأخيراً تُبخر المنزل بالقيصوم العطري، استعداداً لاستقبال زوجها الذي يعود إليها عند المغرب، فتُحسن استقباله وتُعِدّ العشاء له، ثم يتسامران تحت النجوم حتى يُغالبهما النعاس فيخلدان للنوم استعداداً لليوم الجديد.

مضت حياتهما اليسيرة على خير حال لسنوات عديدة، إلى أن جاء ذلك اليوم الذي زارتهما فيه شقيقة ضاري الكبرى وتدعى نفساء، وقد تجاوزت السبعين بقليل، وبالرغم من أنها كانت امرأة قوية، طويلة القامة، ذات صدر كبير وممونة مفرطة، وقد خدّت التجاعيد وجهها، لها عيناں مكرتان لا تخلوان من الجدة، صوتها أجش، تغطي رأسها بقطعة قماشية خشنة تخفي بها وجهها القبيح وقسماتها المتجهمّة، وترتدي عباءة سوداء واسعة.

أحسنّت مليحة وزوجها ضاري ضيافتها، رغم قلة زيارتها لهما، فهي بالكاد تزورهما مع زوجها مرة كل سنتين على الأكثر ولكنها جاءت هذه المرة بجميع متاعها ورحالها دون زوجها، وأثناء حوارها مع شقيقها ضاري وزوجته أبلغتهما بأنها قد ترمّلت منذ مدّة وقُررت العودة والسكن معهما.

وامتدّا مليحة في مصابها، ثم هالّت ورُحبت بها، وعكفت على تحضير خيمتها، وبالرغم من إكرام مليحة لها وحسن ضيافتها، لم يرق ذلك لنفساء التي لم تشكرها على صنيعها، وإنما أبدت كل مشاعر الاستياء، فها هي تتأمل بعين حاسدة وغل زوجة أخيها المتدفقة شباباً وطاقّة ونشاطاً، بالرغم من أنها خمسينية، وتصفّر زوجها بنحو خمسة عشر عاماً، وما زال وجهها الخمري صبوفاً نضراً، يهش ويهش لكل من رآه، ورموشها الطويلة الكثيفة، التي أحاطت ببحر عينيها السوداوين الواسعتين الضافيتين التي

أزبان كحل الإثمد بجمالهما، وثغرها بالبسم دالماً.

تساءلت دقساء مراراً في نفسها عن الفرق الشاسع بين مليحة وبين زوجها ضاري في الحيوية والبهاء والنضارة، فرغم أنه الشقيق الأصغر منها، فقد أصبح كهلاً، تظهر عليه علامات التقدم في العمر فالتجاعيد نقشت في وجهه ويديه وقدميه، وبدت مظاهر الشقاء في كفيه وفي حركته البطيئة، ولتقوس ظهره.

بينما تبدو زوجته مليحة بجواره امرأة ثلاثينية، في أوج شبابها، ومما زاد من حيرة دقساء ودهشتها أن مليحة تقوم يومياً بأعمال شاقة، ورغم ذلك لم يبلغ الثعب منها مبلغاً، كأنها تملك قوة ابنة العشرين، لم ينل العمر منها شيئاً، فلم تقربها تجاعيد الزمن ولم يحزن ظهرها بل لعله زاد من جمالها.

بقيت دقساء تتفحصها بعينها الحائتين بارتياح حتى غابت مليحة عن ناظرها للقيام ببعض شؤونها، فلأفردت بشقيقها في مجلسه سائلة إياه:

- ضاري.. ما بال زوجتك لا تزال على شبابها.. أمي جنية ١٢

ضحك المسن وهو يرتشف الشاي:

- في كل مرة تزوريني فيها تعيدني علي نفس السؤال!

دقساء وقد تبزمت وتأنفت من ضحكه:

- وأنت تكرر الإجابة نفسها غير المقنعة، فمهما اهتمت المرأة بنفسها

يستحيل أن تحافظ على شبابها إلى هذا الحد! انظر إلي كم مممت وثرهل جسدي، وسقطت خدودي وأجفالي، وتبلى أفدي، رغم اعتنائي بنفسي، ولكن للزمن أحكامه! أصبحت كلني جنتها.

وضع ضاري كوبه أرضاً، زافاً على شففيه مومناً برأيه متعجباً:

- لا تزالين حسودة! دعي زوجتي وشانها!

اقتربت نفساء من وجهه مشيرة بكفها، وهي تضغط بإبهامها على مبالغتها:

- لن أدعها! فلقد عزمث هذه المرة أن أضع لها حداً، تفرغت، ولم يعد لدي ما يشغلني، ماذا أنتظري؟! أنهكتني السنون، وسرى الوهن في جسدي، ولم أعد أنا براحة، وصرت أنتظر الموت في كل لحظة، ولذا فليس أمامي سوى سر مليحة ليصلح ما أفسده الدهر أم أنك لا تتوق إليه أيضاً؟!

سكت ضاري متبرماً، بينما أطلقت نفساء اللئيمة لخيالها العنان، وأخذت تنسج خيوط المقاربات مسرفة في الفيرة، متجاوزة بذلك الحدود المعقولة، فقررت مراقبة مليحة؛ علها تجد حلاً لهذا ألفز من خلال تحليل كل كبيرة وصغيرة مما تقوم به.

"فجر اليوم التالي"

بدأت مليحة روتينها المعتاد بغسل وجهها والاكتحال وحلب الماعز والأغنام، وعند الضحى غلت مقداراً من الحليب على النار حتى تخبث ثم وضعته في الشعن المصنوع من جلد الغنم، وجلست تخضه مراراً في ثاء وهي تترنم حتى انقضت ساعتان، وأثناء ذلك، جامتها نفساء بخطوات وثيدة متردحة على عصاتها، ثم جلست مقابلة لها تراقبها بفضول كبير فسألتها:

- مليحة، نحن نسوة ولنا أسرارنا، فأخبريني عن سر شبابك؟ وأنا أعدك بالأخبار به زوجك أو أي أحد على الإطلاق.

ضحكت مليحة بينما تستخرج الزبدة والشعن ثم تدهن بقاياها بيديها وذراعيها الناعمتين:

- لا يوجد سر في الأمر ولكني نقية السريرة، ولا أشغل بالي بأحد، ولهذا
يدوم شبابي.

لم تقتنع النقسام بكلامها، وجذبت عزمها على أن تعرف سرها وتكشف
حقيقتها، فبهيت تراقبها لأيام إلى أن حان موعد التقاط جدارة الكحل،
فخرجت مليحة بحقيبتها عند الضحى إلى الوادي المليء بالحشائش
والأشجار اليابسة، ثم بدأت بالتقاط الأغصان اليابسة المتناثرة وجمعها،
ونقبت بين الحشائش الطويلة بحثاً عن الأغصان الصغيرة، حتى اهتدت
إلى عش لطار القطا يستظل تحت شجرة مغفرة، يحرق فيها سعياً بعينه
الشوداوين الصغيرتين، ويغرد طرباً مرفرفاً جناحيه بريشهما اللّاعم، لتباين
ألوانه بين البني والذهبي والأبيض، مكثز الجسم طويل الساقين صغير
الرأس.

حملت نقسام التي تسألت بحذر شديد خلف مليحة، وراقبتها وهي ترتب
عش القطا وتتفحص جسمها الرقيق، وكأنها أم حنون تطمئن على صغارها
بعد غياب، وأثناء مسحها لريش القطا برفق وفضفضتها إليه، توقفت عن
التغريد ثم أوما برأسه قلقاً كأنما يريد إخبار مليحة بشيء ما، فالتفت
مليحة خلفها بتوجس وانتباه، مما اضطر نقسام إلى التواري خلف صخرة
بجوارها.

وعندما لم تجد مليحة أحداً خلفها، طبطبت على الظل ثم نهضت لتنقب
بين الصخور وتلتقط حجارة الإثم، وبعد أن ملأت حقيبتها جلست أسفل
الشجرة المعمرة لتفرز حجارة الكحل عن حجارة الإثم وبعد أن أنهت
عملها، أسندت ظهرها إلى جذع الشجرة، وجالت بناظرها في أغصانها
القوية وأوراقها المدببة وجدعها الضخم وظلها المديد وقد أطلق عليها
أهل الصحراء فيما مضى من غابر الأيام اسم شجرة المعجزات؛ نظراً لقدمها

وامتمرار نموها في بيئة قاسية، ولقد ظلت تلك الشجرة خضراء نضرة رغم أنها في بقعة جرداء، فحققت نَفْسَاء خلال مراقبتها أن الشرف في الشجرة، خاصة وهي ترى مليحة تقطف من أوراقها وتشرب من حليبها. وثّعت مليحة قبل أن تغادر شجرتها المحببة إلى نفسها، وطلار القطا الذي كان لا يبارح ظل الشجرة لتوفر بقعة يسيرة من الماء بين جذورها الراوية.

‘أثناء التصراف مليحة’

توارت نَفْسَاء بين الصخور حتى تأكدت من ابتعاد مليحة عن الوادي، فتسلّلت إلى موقع الشجرة، وقامت بتقليد مليحة ظناً منها أنها طقوس سحرية تعيد حيوية الشباب والنضارة والجمال، ثم وقع نظرها على طلار القطا، الذي أخذ يبصره إليها، وفرد جناحيه دفاعاً عن بيوضه، فندت منه نَفْسَاء لتلمس ريشه كما فطنت مليحة لكنه سرعان ما رفرف بجناحيه اللذين أصبحا حائنين كالشوك فجرح كفّ نَفْسَاء، فسحبت يدها بسرعة خاطفة، ولعنّت الطلار وهي تبتعد عنه، ثم جلست تحت ظل الشجرة المعمرة لتربط جرح كفها، بينما لم يبارح القطا مكاءه وأنظاره متعلقة بحذر عليها.

وما إن انتهت من تضميد جرحها حتى رفعت ناظرها إلى ورق الشجر، وتذكرت ما فعلته مليحة قبل لحظات من تواجدها، فأكلت بنهم الكثير من الأوراق، ثم كسرت الأغصان لتشرب مما يخرج منها من حليب، وهي تراقب نفسها وتنتظر ذلك التحول العجيب الذي يرجعها شابة جميلة، ولكن سرعان ما بدأت تصرخ بأعلى صوتها من ألم معدتها:

- آه، آه، بطني! بطني! ساعدوني، ساعدوني..

ترامى صراخها من بعيد إلى مسامع مليحة، فهي لا تزال تجمع بعض

الحطب بالقرب من الشجرة، فعادت أدراجها سريعاً لتجد نَفْسَها تتلوى من
الآلم، فداوتها وأخبرتها:

- دعي عنك التثَنُّع وارضِي بقسمتك.. أم ثرائي لِمَ الحظك وأنت تتبعيني..

عَصَتْ نَفْسُها شفتيها من الفيْظ، لكنها تحاملت على نفسها واعتذرت
لمليحة، وبعد عودتهما، زادت من تطفلها أكثر فأكثر وعزمت على كشف سر
زوجة أخيها، فبقيت تراقب بحذر كيف تبدأ مليحة يومها، فهي تستيقظ
مبكراً، تغسل وجهها وتكتحل لتبدأ بعدها بعملها المعتاد، وعند العصر تضع
الديرم على شفتيها ووجهها، وتدهن جلدَها بالشَمْن المبخّر فتزداد رونقاً
وجاذبية.

ظنَّت شُقيقة الزوج أنَّ السرف في الشَمْن أو الماء فعمدت إلى استعمالها
وامتمرت كثيراً، ولكن خاب ظنها أيضاً وأصيب جلدُها بحساسية شديدة
فظَلَّت تحكُّه حتى تدزَّن، فتوقَّفت وأعرضت عن الدهن، واستمرت
بالمراقبة وإعادة التفكير وصورة الشجرة المعمرة والقطا لم تغب عن
ذهنها، إلى أن لاحظت أنَّ مليحة تُجِبُّ مكحلتها العتيقة كثيراً وتحرص على
استعمالها بشكل يومي بعناية شديدة مفرطة بالرَّغم من قدمها والشُّروخ
التي تملأها، فهي لا تستخدم مكحلة أخرى غيرها، بالرَّغم من أنها تباع
الكحل وتملك العديد من الأصناف الجديدة ذات القنينات الأنيقة .

خطَّطت العجوز الماكرة للتسلُّل إلى هَيْقُ مليحة أثناء قيامها بممارسة
أعمالها المنزلية، واستطلاع ما فيها والبحث عن المكحلة القديمة، فتسلَّلت
في صباح أحد الأيام خلصة إلى هَيْقها، وبحثت في كل مكان إلى أن
وجدتها، وبينما هي تتعمَّق المكحلة وتتفحصها، دخلت عليها مليحة
وانتزعت الكحل منها صارخة:

- ماذا تفعلين في هُني ولم تعنين بحاجياتي؟

حاولت الماكرة تدارك الأمر وتخليص نفسها بحُجة بحثها عن دواء لمعدتها، ثم خرجت من الخيمة بسرعة مضطربة متيقنة أنها وجدت ضالتها.

أحجمت العجوز عن فعل أي شيء لعدة أيام منذ ذلك الوقت، حتى أمنت مليحة جانبها وأطمأنت إليها، وذات يوم غادرت منزلها للاحتطاب كعادتها، فتسألَت نفسها مرة أخرى والتقطت المكحلة، وكخلت عينيها، وما هي إلا لحظات حتى سرت حرارة في جسدها، وشعرت بارتواء عروقها وتزايد ضربات قلبها واستقامة ظهرها وزوال ألم ركبتيها، ولاحظت اختفاء التجاعيد من يديها، فسارعت إلى المرأة فوجدت وجهها وقد عادت إليه نضارته وجماله، وقوى عظمها ورق جلدتها وعاد لشعرها لونه وكثافته وطوله ونعومته، ونبَّت العافية في جسدها، وعادت كأنها شابة في العشرين، فلم تُصدّق نفسها من هول المفاجأة، وملاّت السعادة قلبها وروحها، وظلّت على هذه الحالة، غير مبالية بما يحدث حولها، وكأنها غابت عن الدنيا في تلك اللحظات، وما لبثت أن أفادت من فرحتها، فأعجبت بنفسها وأصلبها الغرور بجمالها وشبابها وصباها، فخرجت من الخيمة فرحة بانتصارها وبلوغ مرامها، وظلّت في انتظار شقيقتها لتكشف له سر زوجته، وقبيل حلول المساء عاد ضاري من عمله ليتفاجأ بامرأة جميلة في منزله متسللاً:

- من أنت؟

أشارت لنفسها في إعجاب وخيال:

- أنا أختك! نفسها! ألم تعرفني؟

لم يُصدّق الرجل العجوز عينيّه، ولكنّ شقيقته أخبرته بما رآته وما مرّت به وكشفتها، ثم خضعت حديثها:

- ألم أخبرك بأن وراء شباب زوجتك اللئيمة سرّاً؟ انظر كيف أخفت عنك سر جمالها كل هذه السنوات وتركتك كهلاً! الآن بفضل هذا الكحل مسترجع إلى شبابك وتُطلق تلك العقيم وتتزوج عليها أربع نسوة!! طأطأ العجوز رأسه قلالاً:

- من قال إنها عقيم.. العلة فيّ، ولكني كذبت عليها لتبقى معي..

نفساء وهي تمايل بجسدها يمنة ويسرة في لهكّم:

- ليس مهمّة المهم أنها تركتك عجوزاً كهلاً تعاني الآلام في حين أنها تتمتع بالشباب والصحة الجيدة.

ضاري بوجه صارم:

- لن أستهمل مكاحلتها فقد منعني مراراً من ذلك.

أومات نفساء بجسدها مزدحمية بنفسها:

- لن تخسر شيئاً.. انظر إليّ.. ها أنا ذا شابة جميلة.

بقيت نفساء تُصرّ وتُلح عليه حتى اقتنع شقيقها العجوز أخيراً، فالتقط المكحلة وكحل عينيّه بيد مرتعشة، فبقيت شقيقته تترقّب بشوق عودة شقيقها شاباً.. فرمض أمامها عدة مرات ثم التفت مآخطاً:

- لم يحدث شيء!

وما إن أنهى عبارته حتى شعر بحرقان في عينيّه فصرخ بصوت عالٍ متألماً، إلى أن أبيضّت عيناه فلم يعد يرى شيئاً، ثم كبرت ملامح وجهه،

وهاجمته التجاعيد أكثر فأكثر وتحلب ظهره وتقوس، وأصبح من يراه
يحسب أنه جاوز المائة بعشر سنين أو يزيد.

أصابته الصدمة، فصار يصرخ ويهذي معسكاً بعصاه، يضرب بها يمينه
ويسرة مترنحاً في جنبات الخيمة من الألم والعجز ليضرب التنون ويتطاير
الجمر المشتعل في أنحاء الخيمة، ويصيب وجه شقيقته فيحترق، وتبتلل
ملامحه من الجمال إلى القبح والسواد، وبينما هي تركض من لهيب النان
ارتطمت بجسمها الثقيل بالعمود فاختل توازنها وسقطت مضطربة عليها،
وهوى سقف الخيمة فاشتعل كل ما فيها، وتصاعدت أسنة اللهب، وارتفعت
أعمدة الدخان في السماء وتعكر الجو برهة من الزمن.

"في السماء"

بدأ الجو صافياً، وتلاطت النجوم وكانها قطع من الجواهر المتناثرة هنا
وهناك، وداعبت نسائم الرياح الأغصان، وعم الهدوء والسكينة المكان.
استيقظت مليحة من غفوتها تحت الشجرة متناقلة معسكة برأسها من
الألم، وكأن شيئاً ضرب رأسها فجعلها تنام كل هذه المدة، بعد أن أتقت
اعتناهما بالعش، فنهضت وإذا بطائر القطا يقف على رأسها ينتظرها، فقالت
مليحة:

- تأخر الوقت كثيراً وعلي العودة!

فبسط طائر القطا جناحيه مستمهلاً:

- على رمالك يا مليحة، فمنزلك صار رماداً بسبب صنيع شقيقة زوجك.

أطرقت للحظات، وتعاطمت دهشتها من حديث الطائر إليها، ولكنها سرعان
ما انتبهت، فلم تستوعب فحوى كلامه حتى سرود لها بالتفصيل صنيع

ذُفَساء وثظْلُها باستعمال المكحلة العتيقة، فجزعت مليحة وأغتمت
وانخرطت في البكاء، وتخضلت وجنتاها بدموعها الحارة؛ فلم تتمنْ لزوجها
وشقيقته هذه النهاية الشنعاء، ثم تذكرت أمر المكحلة فتحششت وجهها
الجميل بحزن، فطبطب عليها الظائر:

- أذكرين اتفاقنا قبل ثلاثين سنة!

رمشت مليحة بعينيها مستحضرة ما في ذاكرتها حين كالت تلة،
وصادت في طريقها هذه الشجرة القديمة، بينما كان طائر القطا يروي
ظماه من بركة الماء الصغيرة أسفل الشجرة، ويسير بخطّة بين جذورها
البارزة، حتى علقت أرجله بين الشجيرات، فشقّ عليه نزعها ومن سوء
حظه أن ترصده أفعى خبيثة زحفت إليه وإلى بيضه، فأخذ يرفرف
بجناحيه ويصيح مستغيثاً، حتى سمعت مليحة صفيحه وانتبهت إلى
رفرفته واستغاثته، فالتقطت حجراً ودقّت به رأس الأفعى فلم تتراجع
وبقيت تزحف نحو البيض، عندها هرولت مليحة إلى تلك الشجرة وكسرت
غصناً غليظاً بأقصى قوتها بيديها المجربتين، وما أن فتحت الأفعى فمها
لتبتلع البيضة الأولى حتى ضربتها مليحة بالفصن، فاستاءت الأفعى منها
ودفعت نفسها بقوة نحو قدم مليحة لتفرز أظفارها وتنفث سُمّها فيها، وتولي
هاربة مبتعدة عن عش البيض المتواري بين الحشائش الطويلة على مقربة
من الشجرة.

شعرت مليحة بالآلام شديدة في موضع عضّة الأفعى في قدمها، فصارت
تصرخ وهي تمسك بساقها بكليتي يديها، بعد أن سقطت على الأرض مستندة
إلى جذع الشجرة، لا تدري ماذا تصنع، ثم شعرت بتدجيل في القدم، وبعد
هنيهة لم تغد تشعر بها، كأنها شُلّت! ثم تصبّب العرق منها وارتعشت، وبتت
كأن روحها تُسلب منها شيئاً فشيئاً، لولا أنّ طائر القطا صفر لافتاً لانتباهها

ومنادياً إياها، فزحفت إليه، وبعد جهد جهيد وصلت إليه وحزته رغم جراح أصابعها، ثم ثقل رأسها وشعرت بسريان الحمى في جسدها، وأصلبها دوان فأغشى عليها.

بقيت على حالها لبعض الوقت حتى فتحت عينيها في السماء، حيث اليلة القمرية، فاستحضرت ما مز بها، ثم اتبعت لشفاء كفيها وزوال الجراح عنها ففرت من مكانها، وكشفت عن قدمها فوجدتها سليمة، تتحرك بقوة وسرعة لم تعدها منذ زمن طويل، ولم يعد للشئ أثر فيها، فتملكتها الدهشة، ولما هفت بالنهوض إذ بالطائر يقبل عليها باسطاً جناحه حتى لامسا الأرض مغرباً، فابتسمت له مليحة وتهلل وجهها، فنطق بلسان الإنس شاكرًا:

- لن أنسى صنيعك ما حييت.

ارتعشت من الخوف ظناً منها أنه من اللجان، وتملكتها الحيرة في أمره! كيف نطق؟ وكيف فهمت كلامه؟ فطمأنها، وهذا من روعها، ثم أوضح لها بأنه داواها كردُّ لجميلها معه لإنقاذ حياته وحماية عشه من تلك الأفعى الخبيثة، ثم طلب منها أن تأخذ بيضة من بيوضه الثلاثة، فتعجبت لطلبه لكنها سرعان ما امتثلت له بعد إلحاحه وطمأنته لها، لكنها سرعان ما امتثلت له بعد إلحاحه وطمأنته لها، لكنها هدمت حين خلق إليها ونقر علة نقرات على بيضته، فسقطت قشرها في حجرها، وتحول في طرفة عين إلى حجر من الإثمد، فأوضح الظائر:

- هذا الإثمد هديتي، وهو خاص بك أنت، دون غيرك، فما أن تضعه في عينيك حتى يحفظ لك هباتك ونضارتك وقوتك وحيويتك ما بقيت، ومهما طال بك العمل فداومي عليه، وتعالني إلي كلما نفذ لأمدك بالمزيد.

لم تُصدق مليحة ما تسمع ظلة أنها في حلم جميل أو ربما سبب الإغماء

من تأثير السم، لكنّ الطائر أكّد لها أنها الحقيقة وليست وهماً، ثم لأم قشر البيضة بجناحيه ومزجها بالتراب فتصاعد الغبار والتحم أجزاء القشر حتى صار مكحلة نحاسية جميلة مزدانة بحروف عربية كالطلسم، فالتقطتها مليحة، وعلقت في أذنّها نصيحة الطائر أنّ عليها المداومة على وضع الكحل العجيب فيها إن أرادت لشبابها أن يدوم، فمكرته وظلّت معه تسامره، ولم تتركه حتى فجر اليوم التالي، وبينما هفت بالمغادرة حذرّها الطائر:

- مليحة.. انتبهي جيداً لما أقوله، فهذا الكحل يعيد شباب المرأة ويشيخ الرجل، فلا تجعلي أحداً يعرف بسرّك وإلا حلتّ اللعنة على من يستخدمها غيرك.

حافظت مليحة على عهدهما مع الطائر الذي لم يتغير حاله وعشه لتلاّثين سنة دون أن تعرف لذلك تفسيراً.

"عودة إلى الحاضر"

حيث امتفاقت مليحة من شرونها وأدركت أنّ اللعنة حلّت على نفّسها بسبب فضولها، فنظرت على السماء للحظات، ثم ضربت كفّاً بكف مومنة برأسها بامتعاض وأمسى:

- من لي الآن؟! سيزول جمالي مع تلاشي الكحل عن عيني، وما أصبح وحيدة دون أليس أو سند في هذه الصحراء الموحشة، فلا أهل لدي!

طمانها الطائر:

- ما ذمت تفعلي الحير فأنت بحير.. أن لك أن تحيي حياة أخرى دونهما، فشقيقة زوجك قد عقنّها الفيرة وسعت بمكرها لخراب بيتك وكشف سرّك، وزوجك لم يسمع لقولك ونصحك، كما أنّه أوهمك بأنك عاقر لا تنجبين،

وجعلك تشعرين بالتقص، وتجرعين مرارة الحرمان من نعمة الولد بينما العلة فيه وليس فيك.

غطت مريحة فمها بيدها ذهولاً لجملة القطا الأخيرة، وظلت مجهشة بالبكاء فترة ليست بالقليلة، ثم تفكرت فيما مرّت به ورفعت حاجبها:

- لو أنّ نكساء قنعت بما لديها ولم تحصد النعمة التي في يد غيرها، لما حدث لها ما حدث، استدرجها فضولها، وخدعها غلها، وقتلها طفلها وغيرها وتدخلها في حياة الآخرين فهذا هو أشر البلاء في خراب البيوت العامة والقصور الفاخرة.

لقت

الأسطورة التالية

لعنة الباسقة

فوق إحدى الهضاب المنبسطة بين تلال الرمال الزاهية، وأشجار الشدر والنخيل العالية، وحول أحد الأنهار الفيضة، استقرت تلك القبيلة بخيامها ومتاعها، لمواصلة حياتها ونشاطها، بين جد كبارها، ولعب أطفالها وبراءة أحلامهم، حتى سطعت من بينهم طفلة، أحبت الجمادات، من حجر وشجر ومذن بشكل لا يصدق عقلها

من هنا تبدأ الحكاية:

أنهكت (رمال) نفسها في اللعب مع أقرانها طوال النهار إلى أن انزوت أخيراً إلى خيمة أمها لتلتقط أنفاسها، إنها طفلة مشرقة الوجه، تطل البراءة من عينيها، لم تتجاوز عامها الثامن، حنطية اللون، بثنية الشعر يعمل إلى

العسلي عندما تُسلط الشمس أشعتها الذهبية عليه، تُجِبُّ (رمال) تجديد له بين كتفيها رغم قصره، فلها سحر خاص، خيوط شعرها السمكة ملتفة ومتداخلة حول بعضها البعض بشكل جذاب، تُضيفان عليها لمسة جمالية ساحرة، وخصالت غزتها الناعمة منسدلة فوق جبهتها، لتوحي بعفوية الطفولة وجمالها.

خرجت من الخيمة مجدداً لتركض حولها فرحة بفستانها الفضفاض بألوانه الزاهية المبهجة، وزخارفه الذهبية البراقة على صدره وذيله وأكمامه الطويلة، ثم تستهويها رائحة اللحم المطهو؛ فتترك مكائها وتزحف رويداً رويداً حيث القدر الأسود المُثَقِّل، فتُفَتِّعُ عينيها العسليتين المميزتين بمنظر الأخان المتصاعد من القدر وهي ترسم بفريضة خيالها صوراً بألوان الأرخنة المتصاعدة، فتارة تتخيل صوراً لبنات أعمامها وعققاتها وهي تلعب معهن، وتارة لوالديها وهما يحضنانها بكل حب وحنان، وتارة يُخِيلُ إليها عصفير ترفرف بأجنحتها، أو رأس غزالة أو عنزة، أو عنقود تمر أصفر يتدلى من إحدى النخيل الوافرة، حتى قطع تصوراتها الحالمة صوت والدتها الشابة (وردانة)؛ لتطلب منها المساعدة في إعداد الشفرة وبسط الحصين وهنا تزحف (رمال) مجدداً إلى داخل الخيمة، فتلقي بنفسها على فراش أمها؛ لتتظاهر بالنوم والشخير وسط ضحكات والدتها والنسوة من حولها.

"في المساء"

أسدلت (وردانة) ستار الخيمة، ثم أشعلت الفانوس، ونزعت حجابها وفردت شعرها الذهبي المتعرج حتى كتفيها، ثم انزوت حلف شبقها لتُبلل رداءها، وأحيزاً عادت إلى المجلس لتترجع في جلستها، فجاءتها طفلتها ووضعت رأسها على حجرها، فمسحت (وردانة) على جبهتها بحنان، ثم

أخذت تُفشد لها شعرها بأناملها، مترنمة كأنها تعزف على أوتار آلة القانون،
مما أشفّر الصغيرة بالراحة والهدوء، وأثناء ذلك سألتها الأم:

- هل اشتقت إلى بنات عمّتك (قُدورة)؟

هزّت (رمال) رأسها:

- كثيرًا؛ فلا إخوة لدي، ولا أتواءم كثيرًا في اللعب هنا مع أطفال القبيلة؛
فألعابهم لا تروق لي، المباطحة، المقلاع، والتدحرج من فوق التلال الرملية،
هي خشة جدًا!

ابتسمت (وردانة) حتى بدت غفازاتها، فمسحت على جبينها:

- أفهمك يا صغيرتي، لذا ما رأيك لو نزورهن غدًا؟! فهناك قافلة تجارية
ستمر من هنا في طريقها إلى قبيلة عمّتك، ونحن سنرافقهم.

هشّ وجهها وبشّ من السرور، فهضت لتقفز بحماسة وهي تصفق وتغني
وتندندن وسط ضحكات والدتها وتجاوبها معها، ثم توقفت للحظة
وتساءلت:

- هل سلتقي بوالدي هناك؟! فقد اشتقت إليه كثيرًا!

وجمت الأم فجأة، لكنها سرعان ما تماسكت، وتابعت:

- لا أدري هل أبلفئة عمّتك بحضورنا أم لا!

ثم تابعت التصفيق والدندنة، فتنامت (رمال) سؤالها وتابعت اللعب مع
والدتها.

"صباح اليوم التالي"

ساعتت (رمال) والدتها بحماسة في إعداد أقتاب الإبل؛ حيث أحاجنا

إلى جمل واحد وهو دج يحمل الأم والفتاة معه، ويربط المتاع حول الإبل،
تحركت القافلة بعد أن بلغت عشرين فرساً، يحملون معهم صناديق البضائع،
والكثير من الزاد، فالرحلة إلى قبيلة العقّة (قثورة) تستغرق ثلاثة أيام.
"خلال الطريق"

كانت تلك هي الرحلة الأولى لـ (رمال)، تجاوزت معانيتها حذرها، وانطلقت
عينها تجوب بلهفة وحماص معالم الطريق، فلا خيام أو متاع، بل فراغ
شامع، يتردد فيه صدى صفير الرياح بين الجبال والهضاب، وأصوات
الطيور التي تجوب الفضاء تغدو أو تعود، وكانت ترى أحياناً غزالاً شارباً أو
وعلاً جبلياً، فتمتع ناظرها بهذا العالم الجديد عليها.

"مع مرور الوقت وطول المسافة"

ورغم توقف القافلة أحياناً للراحة وتناول الطعام والشراب وإراحة النوق
والجمال، بدأ الملل يتسلل إلى نفسها؛ فلا أطفال في القافلة تلعب معهم
ويلعبون معها، فأخذت تشكي إلى والدتها التي احتوتها، ثم أخرجت من
جعبتها دمية عروس مصبوكة من ليف النخيل وصوف الغنم، ترتدي فستاناً
أحمر مطرز بدوائر ذهبية، ولها ضميرتان قصيرتان، كانت الأم قد نسجتها
لها سابقاً، وخبأها لظرف مثل هذا، ففرحت (رمال) بها كثيراً واحتضنتها،
فعادت إليها بسمعتها، التي انعكست على ثغر الأم، ثم نظرت أمامها وغلبتها
الأفكار فشربت في حزن.

"حيث امتحضرت ذكرياتها قبل سنوات"

منذ أن تزوجت وعاشت في قبيلة زوجها (جروان)، وأنجبت ابنتها
الوحيدة (رمال)، التي اعتادت كنف والدتها وبنات أعمامها وعماتها، حيث
كان الود والوثام والسلام واللفة يسود العائلة ويظللها، لكن لم تُفر فترة

طويلة حتى تبدل الحال، وتغير (جروان) كثيرًا؛ حيث أصبح صحيح اليد، طويل اللسان، يسيء إليها، وربما يصل به الأمر إلى ضربها، فعانت منه وصبرت على أفعاله وسوء أخلاقه، حتى قررت قبل عام أن تضع حدًا لحياتها معه؛ فطلبت منه الطلاق، لكنه رفض مستغلًا وحنثها وضعفها؛ فقد توفي والدها بعد زواجها منه بفترة قصيرة، ولا أخ لها أو سند.

فلجأت (وردانة) إلى "الذخل" وهو أحد بيوت الرجال الخيرين الشجعان من كبار القبيلة المشهود لهم بالمروءة والشهامة، فدخلت مستغيثة مستجيبة إلى بيت أحدهم:

- أنا داخلة على الله وعليك من زوجي.

فاستجاب الرجل لطلبها وقام مقام أبيها؛ إذ أرسل في طلب (جروان)، وبعد أيام من المفاوضة والشد والجذب رضخ زوجها وطلقها، ورضي أن تحتضن ابنتها، فأخذت وحيدتها ولجأت إلى قبيلة أخرى.

مرّت الأيام في رخاء وهدوء، حتى أرسلت إليها حملتها الشابة (ضبيحة) ترحبها أن تأتي وتحضر ابنتها على وجه السرعة؛ فجذ (رمال) على فراش الموت، وأمنيته الأخيرة أن يرى حبيبته ويطلب المسامحة من (وردانة) قبل أن تفيض روحه، كما طمأننتها بأن زوجها السابق غير متواجد في القبيلة؛ فقد انقطعت أخباره عنهم منذ فترة طويلة.

للقبض صدر (وردانة)، وراودها شعور الشك فرفضت الدعوة على الفور ثم تراجعت وترددت كثيرًا، فتاورت بعض رفيقاتها وجاراتها أملًا منها أن يؤيّدن قرارها في تجاهل الدعوة، لكنهنّ أهدن عليها بترجيح حسن النية وتلبية النداء، خاصة وأنّ الجدّ على فراش الموت ويريد الصفر، وإذا ارتأيت أو تلتفت العن فتستطيع الأجواء إلى الوجاه كما فطت حين

طلبت الطلاق.

استعقلت مشورتهم، ولكنها أخذت بها على مضض؛ كي لا يخالفها تأنيب الضمير مستقبلاً، وما هي الآن في طريقها إلى قبيلة طليقها (جروان) بصحبة وحيدتها المدللة.

"القصت ليلتان من رحلة السفر الشاقة"

عند مغادرة ضوء الشمس للسماء، سحب خلفه تلك الخيوط الحمراء، وقد امتزجت بزرقة السماء وسواد الليل، فضبغت الدنيا بلون بنفسجي داكن يبعث على الشكون والأهبة في آن واحد. حظت القافلة برحلتها قبالة مورد ماء، وأمامها تلة رملية مرتفعة، خلفها نخلة باسقة وحيدة فارعة الطول، تحطف الأبصار بنهرها اليلع، لكن رغم ذلك لم يجرؤ أحد من القافلة على الاقتراب منها.

لم تفهم (وردانة) السبب في بادئ الأمر ولم تفكر حتى في السؤال، فقد انشغلت بإدخاله بعيرها وبسط الحصير وملء قريتها، ثم بسطت إناء الطعام، وقطع اللحم تغوص في ذلك المرق مع شيء من الخضروات بجانبه، وأخرجت قطع الخبز الرقيق ليكتمل طبق الثريد الغني واللذيذ، فرغم الظروف إلا أن (وردانة) لم تبخل يوماً على صغيرتها، ثم نادت عليها لتشاركها الطعام.

بعدها مننت ظهرها لاعتراج، لكن (رمال) انكبت في حضنها راجية أن تلعب معها ومع دميتها، فامتنعت (وردانة) لشدة تعبها، بيد أنها ضغطت أمام إلحاح صغيرتها التي توددت إليها:

- لا يزال هنا فتسفا من الوقت قبل الغروب، فلنلعب معاً "العُقِيضة" ولو لمرة يا أمي!!

لم تقاوم الأم رغبة صغيرتها:

- موافقة، شرط ألا تتبعدي كثيرًا فنحن في البيداء.

هزّت (رمال) رأسها موافقة، فأغمضت الأم عينيها وبدأت في العد، بينما ركضت (رمال) واختبات، وما إن انتهت (وردانة) من العد حتى بدأت في البحث عنها بين أقباب الإبل فلم تجدها، فلأخلع قلبها، ثم انتبهت إلى الباسقة البعيدة، فتنهدت بضجر وصعدت التلة، حيث وجدت أنها قد اختبات أسفل الجذع، فضقتها إليها وسط ضحكات الصغيرة، ثم عاتبها برفق على ابتعادها، وفي هذه اللحظة الخاصة احتلجت المشاعر في قلب (وردانة) فعبّرت بعفوية:

- أنت أغلى عليّ من روعي.. ولن أسمح لأحد بتفريقنا عن بعضنا.

تناولت (رمال) إحدى حبات الرطب الملقاة على الأرض فعمّتها إلى والنتها:

- أكلت بعضًا منها أثناء بحثك عني ووجدت طعمها حلو المذاق.

استجابت (وردانة) لإلحاح صغيرتها، وأخذت لتأمل الباسقة والرطب، شكلها عادي ولا شيء غريب، فقضمت الرطب، وشعرت بحلاوة طعمها واستمتعت به، وأثناء انغماسها، إذ برئيس القافلة يجيء ويصرخ بهما ناهزًا:

- ماذا تفعلان هنا؟! ألا تعلمان بأنّها ملعونة!

استغربت الأم فأغلقت أذني ابنتها ثم نهضت بسرعة وتوجهت إلى رئيس القافلة ناهرة:

- على هوبك!! لا تحف صغيرتي بالخرافات!

ردّ عليها رئيس القافلة بحزم:

- ليست حرافات! بل يُقال بأنّ من يأكل ثمار هذه البامقة سيُلعن بالثّيب في
غياهب الصحراء، ويعلي الوحدة والظلام والخوف وحيداً، ومن ذا الذي
سينجو بعد ذلك؟!

غضبت (وردانة):

- لو كان زعمك صحيحاً فلمْ أنزلنا هنا؟!

أردف مبزّراً:

- لاقتراب غروب الشمس وخطورة السير خلال الليل في الظلام الحالك،
وحرصاً على سلامتنا؛ كما أنّ مورد الماء القادم بعيد جداً! وكل من في
القافلة يعرف قصة هذه النخلة ولا يقتربون منها.

هزّت (وردانة) رأسها غير مصدقة، ثم رفعت يديها عن أذن صغيرتها ومثّت
رطباً إلى الرجل:

- كلّ ما يقال مجرد تزهات عفا عليها الزمن، أتصدّق أنّ رطباً قادراً على
قهرّك وأنت تحفظ الصّحراء عن ظهر قلب؟ جرّبها ولن تندم! فهي حلوة
الطّعم، ولم يحدث لي ولا بنتي شيء منذ أن أكلناها!

فكّر في حديثها لوهلة، ثم تناولها لكن ما إن مضفها حتى تجفّد وجهه
فلقّظها على الفور:

- إنه مالح ومر! فكيف استسغماه؟!

مثّت له (وردانة) رطباً آخر:

- لعلّ العيب في تلك الحبة فقط فجرب هذه.

رفض رئيس القافلة قائلًا:

- هذا يكفي! لتركها هذه الباسقة حالًا وعودا إلى رحلكما، فإن أصابكما الله بسبب هذا الزطب فلن ينفذكما مخلوق، ولا تقولا إنني لم أذركما!

تسلل بعض من الزعب إلى قلبها، فهي لا تؤمن بالخرافات، لكن قولة القاطع والوائق زعزع قناعاتها، فالتفت إلى (رمال) وأمسكت بيدها لتعودا، ومن خلفهما تراجع شحالب الألوان وأسدلت ستار الظلام، وشبح الباسقة يميل في هدوء مخيف.

"أقبلت الليلة الثالثة والأخيرة"

تناولت (رمال) العشاء مع والدتها ثم افترشت حصنها، وهي تتحدث وتحكي لها ما استفطه مع بنات عمتها (قلذورة)، والألعاب الكثيرة التي تنتظرها وتجول في خاطرها، و(وردانة) تُنصت إليها باهتمام حتى داعب الومض عينيها ونامت، فتغلغل الشوق يملؤها، ثم طافت لتأمل النجوم وترسم عالمها الخاص بقصصه وخيالاته وأشكاله اللامعة، حتى وقع نظرها على الباسقة بسعفها الكثيف، التي بدت كامرأة طويلة ذات شعر مشعث، أعجبته الصورة فنظرت إليها مطوِّلاً، إلا أنها تذكرت تحذير والدتها وزعيم القافلة، فعرتها رهبة خصوصاً مع صمت الجميع وسكون الصحراء فغاصت برأسها في حضن أمها حتى غفت عيناها ونامت.

"صباح اليوم التالي"

فتحت (وردانة) عينيها ببطء تغالب النعاس المتبقي من الليلة الماضية، ثم أخذت تتخسّس مكان أبنيتها (رمال)، وإذ بها تصرخ فزعة وقد طار النوم في لحظة حين لم تجدها ووجدت دميته فقط، فهبت واقفة تنادي في هلع:

- رمال|| رمال|| ابنتي||

تجمع أهل القافلة حولها، ظانين أن ابنتها قد اختطفَتْ، وبينما هم في جزعهم، إذ ظهرت (رمال) أمامهم وهي تنادي:

- أمي!

التفتت الأم والذُموع تنهمر من عينيها، فأصرعت تحضنها بلهفة:

- رمال|| أين كنت بالله عليك! أفزعني اختفاؤك||

ضمتها (رمال) في أمي على بكاها:

- أردت مَمازحك فحسب، فاختبأت خلف الباسقة، سامحيني.

نظرت الأم إلى عيني ابنتها في دهشة من برودة رثها، واصفرار وجهها، وبهتان جلدها، لكن قاطعهم استعجال الرئيس لهم بتناول الفُطور؛ فقد حان الوقت لمتابعة الرحلة التي شارفت على الانتهاء عند عصر هذا اليوم، فأعدّوا أنفسهم وانصرفوا متعدين عن تلك البقعة، وحلال الطريق كُذرت (وردانة) عتابها على (رمال) التي ضلت دمية الحوص واعتذرت لوالدتها مرارًا.

تذكر أنك حملت رواية سنابك النار حصريا ومجلا من على موقع مكتبة بيت الحصريّات أكبر مكتبة للكتب والروايات الحصرية والمميّزة والجديدة والنادرة.

"وصلوا أخيرًا"

ومع كل خطوة تقترب فيها القافلة من أعتاب القبيلة يزداد قلق (وردانة) وتضطرب دقات قلبها؛ كيف لا وقد أقسمت ألا ترجع إلى المكان الذي علّت فيه الأمرين مهما حدث، لكنها الآن تجيء مضطرة إلى تلبية طلب جدّ

أبنتها.

قطع شرونها صوت ابنتها المتالم:

- آي! أمي.. يدي!

فالتبعت (وردانة) أنها كانت تقبض على يد صغيرتها بقوة حلال تفكيرها حتى كانت تعصرها دون قصد، فرئيت على ابنتها معذرة، ثم استمرت بالمشي متجهة نحو خيمة العفة (قُثُورَة) -شقيقة زوجها السابق-، مُتَشَبِّهة بيد وحيثها، حتى لمحت (قُثُورَة) وهي مقبلة عليها، ثم طلبت من (رمال) التوجه إلى اللب مع الفتيات بعد أن احضننها وقبّلنها بحرارة.

شمّلت (قُثُورَة) (وردانة) بحرارة الاستقبال، ثم طلبت منها الجلوس والراحة بعد هذه الرحلة الطويلة وقدمت لها الطعام، لكنّ قلب (وردانة) لم يهدأ خفّاه، فهو يصرب بشدة من الخوف، حتى عزمّت أن تطمئن على جدّ (رمال) وترحل بسرعة بعد أن يراها، فتساءلت في توجّس وريبة:

- أين خيمة عمي (ضغب)؟ أريد الاطمئنان عليه أولاً.

هذاتها (قُثُورَة):

- على رسالك ارتاحي من عناء السفر أولاً ثم...

قطع حديثها بحول امرأة شابة تكبر (وردانة) قليلاً، مامقة الطول، حمرية اللون ذات ملامح صارمة، ذقنها موشوم وعيناها مكحلّتان، كما أنها تُقَشِّد شعرها على جانب كتفها وتغطي أعلى رأسها بالخمار، جلست تلك الشابة بجوار العفة ترمق (وردانة) بازدياء وهي تلوك قطعة من اللبان العربي في فمها، ثم حلّلت (قُثُورَة) دون أن تزيح نظرات الازدياء عن (وردانة):

- إذن فهذه هي (وردانة)؟ ليست جميلة كما ظننت!

وآرت العفة ضحكها الساخرة بالشعال، فلقبض قلب (وردانة)، وسألت
المرأة المتطولة:

- من أنت؟!

رئت عليها المرأة بتعالى:

- أنا زوجة (جروان).. طليقك وقد سمعت عن ابنتك فأشرت على زوجي
بجلبها لتخدمنا جميعا.

اصفر وجه (وردانة) وهوى فؤادها، ثم قلبت نظراتها بين المرأة و(قُدورة)
راجية أن تنكر (قُدورة) كلامها، لكنها لم تفعل، فوقفت (وردانة)، وكانت أن
تنادي على ابنتها، لكنها جزعت حين سمعت ابنتها تنادي بحماسة من بعيد:
- أبى!!

هرولت (وردانة) حارئة من المجلس حافية القدمين، وذهلت لرؤية
زوجها السابق يضم ابنته، فتسقرت مكانها، والتفتت نحو (قُدورة) بسخط:
- ألم تقولي بأنه غائب؟!

سكتت (قُدورة) وضحكت المرأة، بينما خرج الجد (ضف) من خيمته
وضرب بعصاه الأرض مجيئا بفضافة:

- ومن تكونين لتمنعينا من حفيدتنا؟!

دار رأس (وردانة) وهي ترى الجد المتسلط واقفا أمامها في أتم صحة
وعافية وجبروت، والجدّة (ضبحية) واقفة بجواره، وطليقها (جروان)
ينظر إليها في استعفاف وهو يحمل صغيرتها بين ذراعيه، فأدركت متأخرة
بأنها وقعت في الفخ، فنادت صارخة على ابنتها:

- رمال ١١١١

رد عليها (جروان) بفضاظة:

- لم يكن لدينا حل لاستعادة ابنتنا إلا باستدراجك إلى هنا.

صاحت وردانة بوجه متجهم:

- لا تقل استدراج!! إنه خداع، يا للخسة! ما زلت في ضلالكم القديم

عقد (جروان) يديه وشبك أصابعه، مشيحاً بوجهه عنها:

- سقاه ما شئت، فقد استرجعنا (رمال)، وهذه قبيلتها، ونحن أهلها، أما

أنت فلا حاجة لنا بك!

تحذر الذم من عيني (وردانة)، ودارت بنظراتها حول العصاة التي

أحاطت بها كحلقة مغلقة، يرمقونها بشماعة، فاستغاثت بضحية جثة رمال:

- عفتي.. استجبت لدعوتك! وخرجت من بينكم بالمعروف! فلم...؟! لم

أفقد؟! لم تكون فؤادي بفراق وحيدتي، إنها طفلة لا ذنب لها!

أمسكت (ضحية) بظهرها مجيبة في حزم وفضاظة:

- لقد ألقى ظهري من التعب، وأبنتك مستخدما في الزعي والظهو وجمع

الخطب، وخلال سنوات سنزوجها ونقبض مهرها لجمالها.

فوجئت (وردانة) بردها وكأن كل كلمة موجهة إليها لتهربها واستفزازها،

فقلت بصوت مغموص:

- لم طفلي تحيذا؟! وماذا عن بنات ابنتك؟!

ضقت (قثورة) فتياتها الثلاث حولها وهي تقبل رؤوسهن:

- استدرجتك إلى هنا لأكفي بناتي الشَّقاء.

ثم التفتت إلى الجدة:

- وها قد انتهت مهفتي يا أماء، وأصبحت لك خادمة خاضعة.

أخذت بناتها وانصرفت إلى خيمتها، تاركة (وردانة) التي تجفد الدَّم في أواسرها، وجفَّ حلقها، فحاولت الحديث، لكن انعقد لسانها، لم تمر لحظات بعد صدمتها حتى تكالبوا عليها ليطردوها خارج القبيلة، متجاهلين نداءاتها وصرخاتها المتوشلة، فلما سَلَّت منهم، وركضت باكية إلى مجلس وجهاء القبيلة، إلا أنها صدمت حين رفضوا التَّدخُّل، حتى التَّخيل الذي لجأت إليه سابقًا، رفض مذكِّراً إياها بأنها عاهدته على عدم الرُّجوع إلى القبيلة كي لا يقع في المتاعب مع (ضَب) و(ضُبْحية) وابنهما المتسلط (جروان)، فيكفيه ما ناله منهما من تطاول ومهانة واعتداء بعد مساعدته لها.

اسوَّدت الدنيا في عينيها، فاشتكت حالها لرئيس القافلة الذي رفض التَّدخُّل في شأنها؛ كونهم سيمضون ضيوفاً عدة أيام للراحة قبل أن يتابعوا رحلتهم، ثم ذكرها:

- ألم أحذرك من لُعة الباسقة؟ ألم أخبرك بأن من يأكل رطبها سيعاني التيه والوحدة؟ ولقد سفَّهت كلامي ونسبتيه للخرافات!

لم تستطع (وردانة) أن تبصر بنت شفة، ولم تدري بمُ ثَجيب، فهولت نحو خيمة طليقها تنادي على (رمال) بقهر حتى شحب صوتها، وتجعَّع أهل القبيلة من حولها، فخرج لها (جروان) بعصاه الغليظة ليضربها ويطردها، فلانكبَّت تحت قدميه متوشلة:

- استحلفك ألا تُفَرِّقني عن وحيدي، سأبقى خادمة عندكم لكن لا تبعوني

عنها.

زمجربها (جروان):

- بل مستطربين شُرّ طردة؛ جزاء طلبك الطلاق مني وإقحامك للخيل
بيننا!

أثناء كلامهما، وقفت (رمال) من بعيد تراقب المشهد بجمود والتمع يترقرق
في عينيها وهي تَضُمُّ دميتهما، حتى أفزعها صوتٌ أجش كنعيق الغربان تنفخ
النفس منه، حيث هفت الجدة (ضبحية) بالتزاع الدمية منها ناهرة:

- لا وقت للب يا خادمة!

ثم دلت من (وردانة) ورمت الدمية ناحيتها، ووجهت حديثها إلى العاقبة
بالتشام:

- وها قد استرجعنا ابنتنا، فلماذا وقوفكم هنا؟ فلينصرف كل إلى مسيله!!

تبعثر الناس من حول (وردانة) التي حُثت التراب على رأسها بيأس وهي
تبكي بقهن حيث لم يشفق عليها أحد، فأدركت أنها أخطأت بحق نفسها
وابنتها، ولامت نفسها على عدم إنصاتها لإحسانها الضائق.

لم تعد لها وجهة محددة، صارت كل البقاع لديها سواء، حتى أرضها التي
جاءت منها، لم تعد معنية بالعودة إليها، فهي ترغب أن تكون على مقربة من
الأرض التي تكتنف ابنتها (رمال).

ابتلعها سواد الليل الحزين دون أن تُعَيِّرَ ليلاً من نهارها، فكل ما ترجوه أن
ينتهي هذا الألم سريعاً، حتى إن كان على هيئة ذئب يُفَرِّق ما تبقى منها
فتنتهي محنتها.

"في المقابل"

بقيت (رمال) واقفة مكانها ملتزمة الضمت والشُرود من هول الموقف، فقد وضعتها الجدة في ركن الخيمة حيث الخدم، غير مبالية بها، ثم أحضرت لها ثيابًا بالية وألقتها في وجهها صالحة:

- بذلي ثيابك النظيفة هذه فهي لا تليق بالخدم.

أومات (رمال) برأسها وحين خلعت رداءها تساقطت حبات الرطب من جيبها، فزجرتها (ضحية):

- رطب!! من أين سرقتها يا لصة؟!

أجابتها (رمال) ببرودة:

- لم أسرقها، بل التقطتها من الباسقة العتيقة!

استغربت (ضحية) والتفت حولها:

- أية باسقة!! لا توجد باسقة هنا أو حول قبيلتنا!! لصة وتكذبين؟! هيا هيا، أذهبي وساعدي الخادمت في تقديم العشاء لنا.

نظرت إليها (رمال) بجمود وتحذ، ثم تحركت إلى الخادمت.

"وعند العشاء"

تجمعت العائلة عديمة الضمير على العشاء في خيمة كبيرهم (ضف)، وهم يسخرون بانتشاء من انتقامهم من (وردانة) الكسيرة، جلسوا حول العائلة لتناول العشاء المكون من البيض العقلي مع التمن بجلب طبق من الأرز على لحم مجفف مقطع، وعصيدة بالحساء، تنضن طحينًا مطبوخًا مضافًا إليه الحساء، وأوان من اللبن الزائب. وأرغفة من الحبز الساخن

الشهي الرائحة.

ما إن وضعت (رمال) أنية اللبن حتى زجرتها الشُعطاء (صباحية):

- لن تأكلي مضافاً قفي هناك وراقبين، وحين تنتهي تناولني بقايا طعامنا، ثم
أحملي الأكية والأطباق ونظفي المكان!

عُضت رمال على شفيتها وأحلت النظر إلى جثها:

- كل هذا بسببك! لقد كذبت على أمي وأثيبت المرض، ومستدفع ثمن
فعلتك.

غضب (ضف)، فصرخ بها:

- تأذي يا شقية! أو سأكسر العصا على رأسك.

ضحك الجميع ساخراً منها، ثم ملؤوا أيديهم إلى الطعام، يتجاذبون
بعثولية، وانكبوا عليه كلهم آخر زانهم.

بينما نظرت (رمال) إليهم جميعاً بحزم قلالة:

- ثمن الخديعة باهظ حقاً، وكسر كم لقلب أمي لن يمر بسهولة، ولن تُشرق
شمس الغد عليكم جميعاً.

ظلوا يرمقونها بازدياء وهم منهمكون في التهام الطعام، موجهين لها
السباب واللعنات هي وأما حتى خرجت مبتعدة عنهم.

"في نفس الوقت تماماً"

وبينما (وردانة) تتخبط في الظلام إذ جف ريقها وضمرت معدتها وتشوش
نظرها، استمرت بالشير والترج، حتى امتشعرت نفحة ريح من خلف
ظهرها تؤججها في سيرها، وتشرع من خطواتها، فأسلت نفسها للريح

لإنهاكها، غير مدركة إلى أين ستأخذها، وفهمت حينها بأنها تحت وطأة لعنة
الباسقة.. وفي طرفة عين، وجدت نفسها قد أصبحت أمام الباسقة فعلاً!!
فتساملت في نفسها:

- كيف والمسافة بين القبيلة الجاحدة والباسقة بعيدة كثيراً؟

لم تقف طويلاً أمام تصديق ما حدث أو كيفية وقوعه... هربت من مورد
الماء، وغسلت وجهها الفُجّر المختلط بدموعها، كما غسلت عينيها
المتورمتين وهي تتسامل:

- ماذا سأفعل الآن؟ أأرى... كيف هي أحوالك يا رمال؟ اسامحيني يا ابنتي
لأني خذلتك وسلمتك إليهم!!

التفتت إلى الباسقة بحلق وحاطبتها:

- لماذا أنا؟ لماذا؟

أثناء حديثها صعدت إلى التلة وأصبحت في مواجهة الباسقة، وفجأة
سرت رعشة في جميع جسدها، ولم تصدق عيناها ما أبصرت، وهالها ما
رأت خلف جذع الباسقة!!

ضمت مما تراه أمامها!!

"عودة إلى القبيلة"

حيث لا زالت العائلة الجاحدة منهمكة في ازدراد العشاء، حتى مر عليهم
أحد الجيران وراعه منظرهم، فصاح بهم:

- عجباً!! أجبتهم؟ كيف تأكلون العقارب الحية؟

استغربوا كلامه، ونظروا إلى بعضهم البعض بتعجب، بينما صاح الرجل

بأهل القبيلة الذين وقفوا أمام العائلة مذهولين منهم، مما زاد الجد (ضغب) حيرة، ثم نظر إلى حفيده (رمال) التي صفقت صفقة بيديها فازيحت الفتاوة من أمام أعين العائلة، وتُعزوا لفضلتهم؛ فقد وجدوا أنفسهم يأكلون العقارب الحية عوضاً عن اللحم العفت والثمن بل إنهم كانوا يشربون من اللبن الفاسد باستساعة دون أن يذكروا ما جرى لهم!!

ارتعب الجميع وتصايحوا!!

فلقد نالت العقارب بسننها الفتاك من معدتهم، كما لدغتهم العقارب الحية، فالتفتوا نحو (رمال) التي رمقتهم في برود متممة:

- ألم أجركم أن الشمس لن تشرق عليكم؟!

أطلق الجد الظالم صيحته الأخيرة:

- ساحرة!! فلتقتلوهما!!

تكلب أهل القبيلة على (رمال) وانكبوا ليقبضوا عليها، وما إن أمسكوا بها حتى تحولت إلى ذرات من الرمال وتلاشت، بينما سقط جميع أشقياء العائلة الظالمة صرعى.. لقد أعماهم الظلم، فأعمت (رمال) بصيرتهم، ومسقوا أنفسهم بأيديهم.

"عودة إلى (وردانة)"

لقد تملكها الذمول وهي ترى خلف جذع الباسقة حصيرة وملة وظلال، بالإضافة إلى طفلة نائمة والرطب بجوارها، فشهقت:

- رمال؟!

ثم سمعت حفيفاً من سعف النخل، فرفعت رأسها، وإذا بكائن أسود متجسد على هيئة طفلة، وحوافه من جريد النخل اليابس، لكنه دون ملامح،

يخاطبها بصوت طفولي:

- لا تفزعي، فهذه ابنتك (رمال) سالمة آمنة.

تلحمت (وردانة):

- إذاً!! من تلك التي انتزعها مني طليقي؟!

ابتسم لها الكائن، ثم مَدَّ إليها قطعة من الرطب وخاطبها:

- تناولوها ومستعرفين كل شيء.

امتثلت (وردانة) لأمره دون تردد فشعرت بفتور بأطراف جسدها، فجلست وأسندت ظهرها إلى جذع النخلة وأغمضت عينيها، فغشيتها ومضة نور قوية أتبعها مشهد جلي.

"ففي تلك الليلة التي حطت فيها القافلة قرب الباسقة"

وحين أكلت (وردانة) من الرطب أول مرة واستحطت مذاقه، استطاعت الباسقة معرفة قصتها واستشفاف قلقها ورببتها، فأرسلت الريح نحو القبيلة، وحين أدركت تدبير العائلة الخبيثة للمكيدة، قررت الباسقة التصرف وإنقاذ (رمال)، فانتظرت حلول الليل، حيث استغرق الجميع في النوم بمن فيهم (وردانة)، وبقي الكائن يراقب (رمال) التي كانت تنظر إليه وتظنه لمرأه بشعر أشعث كثيف، لكن ما إن غفت عينا (رمال) ونامت، حتى نزل الكائن ورفع يد الأم التي كانت تحضن ابنتها النائمة ومسحها برفق، ثم وضع الثمينة مكلها؛ حتى لا تشعر الأم بأي شيء، وغادر بهدوء وسلامة وهو يحمل (رمال) بين ذراعيه بخفة، حتى اختفى أثرهما خلف التلة.

وضع الكائن (رمال) برفق أسفل الباسقة العتيقة، وبقي يحرسها طوال الليل من الذئاب، وعند شروق الشمس واستيقاظ (وردانة) وجزعها على

ابنتها، تشكل الكائن بهياة (رمال) وأوصى الباسقة بالاعتناء بالطفلة، ربما
يذهب إلى القبيلة ويُلَقِّن العائلة اللئيمة درمًا قاسيًا، وأكمل الرحلة مع
(وردانة) بدلًا من رمال الحقيقية.

هتنت دموع (وردانة)، فحين ينعت من نجدة البشر عاوتها الجمادات،
أثناء نومها غمغمت متسائلة:

- وماذا فعلت طفاتي حين استيقظت وحيدة في العراء؟!

'ظهر وميض ساطع أمام (وردانة) فتغير المشهد لتري ما عايشته
وحيدتها أثناء غيابها"

"فعد البقعة التي حظت فيها القافلة وبعد أن رحلت واختفت عن الأعين"

استيقظت (رمال) عند الضحى من نومها العميق متفاجئة من مكانها،
تدبسة أن والدتها ليست بجانبها ولم توقظها، ثم تلفت حولها فلم تجد
أحدًا، ففز قلبها وتسارعت أنفاسها، وأخذت تتسلق التلة الصغيرة، ثم
شهقت وهي تري آثار رحيل القافلة، فصاحت:

- أمي!! أمي!!

ازداد خوفها؛ فكلما ارتفعت الشمس ازدادت حرارة الأرض ووعورة
الصحراء، تقرقرت معدة (رمال) من الجوع، وجف حلقها من العطش، لكن
جزعها كان أكبر فجلمت تحت النخلة؛ فهي المكان الوحيد الظليل، كان
الصوت الوحيد في هذا الضمت بكلوها الشديد، فمن سيساعدها ويؤانسها؟
وكيف ستراجع؟ وهل سيكتشفون غيابها؟ وهل عليها اللحاق بهم أم
الانتظار؟

لم تهدأ عيناها، وكلما ارتاحت قليلاً تنهض لتركض يمناً ويسرة علها تجد

الملاذ، لكن دون جدوى، فكانت النخلة الباسقة مؤنسها الوحيدة، جلست تحتها وأسندت ظهرها إليها، ثم تكوّرت على نفسها وأجهشت بالبكاء، حتى سمعت صوتًا حفيظًا يطمئنها:

- اطمئني يا صغيرتي!

رفعت رأسها والتفت حولها فلم تجد شيئًا، فوقفت ودارت حول النخلة لكنها لم تجد أحدًا.. احترت.. وظنّت أنها لتوهم، فتسلل الخوف إليها، فعادت وتكوّمت على نفسها وواصلت البكاء، فتكرّر الصوت الناعم مجددًا:

- ارفعي رأسك واطمئني يا صغيرة.

رفعت رأسها ولم تجد أحدًا، فتجدد الصوت:

- اقتربي من الجذع.

رفعت رأسها وأخذت تقترب، ثم بحركة تلقائية وضعت يديها على الجذع، ثم بدت بأدائها فتردد الصوت بوقع أوضح والطف:

- أنا الباسقة العتيقة، أتحدث إلى الانقياء وأساعدهم، ملك يا صغيرتي.

توجّست (رمال)، لكنّ حياها الواسع جعلها تتقبل غرابة الموقف، فوقفت ومآلتها:

- وكيف ستساعديني وأنت ثلجة في مكلاب؟

دار الجذع قليلاً، فقالت النخلة:

- أستطيع الدوران والبحث عن قافلتك، فأنا شاهقة مرتفعة، لكنهم ابتعدوا كثيرًا، وكذلك أستطيع إطعامك من رطبي.

أزلت لها عنقود الرطب فالتقطته (رمال) وكانت أن تأكل، لكنها
استحضرت تحذير والدتها فراجعت:

- لا أستطيع، فيكفيني من التيه ما أنا فيه، وأحتاج لقاء أمي على هذا
جوعي.

طمأنتها الباسقة:

- لو أريدت لك الضياع لما أوبت لك تحت ظلي، وقد أحزنني بكائك، وهذا
وعد مني بأن أحملك حتى تلتقي بوالدتك.

سعر قلب الفتاة بصدق كلماتها، وغالبها الجوع، فمالت يدها وأكلت حتى
شبعت وامتلات:

- شكراً لك، لكن ما زال هناك الكثير من الرطب، ماذا سأفعل به؟

أخذت النخلة من سعتها مسلة من الخوص، وأعطتها إياها قائلة:

- خذي هذا ليحفظ لك التمر.

ثم أكملت سحرها بأن نسجت لها بساطاً من الحصير وأرلته لها:

- اجلسي عليه ليقبك من حرّ الرمال الساخنة.

كانت (رمال) مندهشة والإعجاب يملؤها وكأنها في حلم، حيث ختمت
النخلة ذلك العرض بصنع منزل أعمدته من الجذع وسقفه من الشعف،
وأدخلتها إليه قائلة:

- وهذا المنزل ليظلك ويؤويك ربيعاً تعود والدتك وخذي هذه القُبعة،
وهذا الحذاء، فقد صنعتهما خصيصاً لك.

رثت (رمال) في استغراب:

- وكيف تعلمين أن والدتي متعود؟

أجابت الباسقة العتيقة:

- سبق أن أخبرتك بأنني أتحدث فقط إلى الأتقياء وأساعدهم، وصديقي الكائن سيرجج والدتك إليك، فاطمني.

اطمأنت لها (رمال)، وانتظرت والدتها بصبر صحيح حتى جاءت، فأكلت وشربت، ثم غُثت عيناها وها هي الآن تغط في سبات عميق في رعاية الباسقة العتيقة.

"عودة إلى الواقع"

انزاحت العشاة عن عيني (وردانة)، وإذ بها ترى ذلك الكائن متجسداً بجوار النحلة، يبتسم لها:

- فلتهدني ولتهدني، ولتقري عينا، لقد أصبت بلعنتي كل من نذر لك الشوم، ولن يطاربك أحد بعد اليوم؛ فقد هلكوا جميعاً، فلتعيشي في سلام؛ لنقاء سريرتك وطهر قلبك.

ثم أراها مصيرهم، فاستغرقت بخاطرها في كلامه، حتى استدار في لمحة خاطفة ليتسلق جذع النحلة وحين اقترب من السعف نصح (وردانة):

- لا تتجاهلي أحاسيسك الصادقة أبداً، ولا تُقللي من يقينك مهما حدث.

انفجرت أساريرها وانهمرت دموعها مؤذنة بزيارة السعادة قلبها بعد طول انتظار وشكرت الكائن على معونته لها التي لن تنساها ما سرى فيها نبض الحياة، بينما اندس بين السعف الأخضر الكثيف حيث بيته، ولم يفد له أثر.

تحجنت (وردانة) شروق الشمس، فأيقظت وحيثها وضعتها إلى صدرها بسعادة وأمان لم تشعر بمثلها من قبل، ثم أخذت بيدها ومارتا معا خلف

الآثار التي رسمتها الباعقة لهما، والرياح الباردة تلمهما وتؤنسهما، حتى صادفتا قافلة أخرى عائدة إلى ديارهما فالتحقتا بها، وعندها علمت (وردانة) أن ذلك التيه لم يكن إلا مسجاً في الهدى والعودة والالتزام.

تمت

الأسطورة الثالثة

سناجك النار

لطالما انتشرت مِيز الفارسات البطلات، فهل يقبل التاريخ بهنّ، أم يُفنيهنّ؟
من هنا تبدأ الأسطورة:

أصبحت في موقف لا تُحسد عليه أبداً، إنها في قفة الجبل الصخري، في ظلمة الليل تحت سطوة القمر مُلقاة على الأرض مُخَضَّبة بالأماء، مُصابة في خصرها جراء الرصاصة الأولى، أمامها مجموعة من الرجال، أحدهم يحمل بندقيته ويُضوئها نحو جبهتها بتردد والآخر يستحطه صارخاً به:

- اقتلها! اقتل من نُسبت شرفنا، فالعار لا يؤخذ إلا بالذم!!

أُتحد زعيق ذلك المُخَرَّض المستفز بصوت الرعد الهائل وهدير الماء جراء زخات المطر المنهمر فوق سفح الجبل، ومع صواعق البرق التي يشقُّ ضوؤها ظلمة السماء بين فينة وفينة، تتراعى لها أقدام هؤلاء في حركة دائبة حولها، وهي ترتعد من بينهم، وقد مازج الماء دماهم، ولم تعد تحرك ساكناً.

احتبست الكلمات في جوفها أمام هذا المازق، فليس أمامها من ينصفها،

سوى جوادها للأسود الجامح، الذي كان ثلاثاً حائلاً بينها وبينهم، يسهل
عالياً ويرفع حوافره، ثم يقدح بهما الصخر فينطير الشرر في كل مكان،
لكن هيجانه ليس كافياً لحمايتها؛ فقد نالت الرصاصات حتى خز من فوره
صريعاً، فلم يعد أمامها سوى أن تقبل بعصيرها، رغم غضتها بالظلم الذي
أصابها، فكيف تكون هذه نهايتها؟

لنغد إلى البداية...

"قبل عِدة أشهر"

حيث حظت قبيلة (خُطار) رحالها، وثبتت أولادها في بقعتها الجديدة،
نسجت حكاية (عالية)، تلك الفتاة النجبية ذات الشبعة عشر عامًا، حادثة
الذكاء، لقاحة، جميلة جمالاً لم تقع العين على مثيله، سامقة، ممشوقة
القوام، ضامرة البطن، نحيلة الخصر قدما كأنه غصن بان يتثنى، أنفها
دقيق صغير كأنف الأميرات، خمرة اللون مُشرقة الوجه، يُضفي اللمش
البنى الفاتح أسفل عينيها سحراً على سحر طلعتها التي تخلق الالباب،
حفيفة الحركة مفعمة بالحيوية، وهي تحال بلأقة في ثوبها الأسود
المطرز بزخارف حمراء ونهية على جلابيه، لون شعرها الكثيف كسواد
ليلة غاب عنها القمر عليه خمار أصفر يتخلله الهواء فتسرق منه خصلات
ناعمة النظم فتعيد ما بيديها فتكسو وجهها حمرة الخجل

تبدأ صباحها بالمعاونة في ترتيب الخيمة وإعداد الطعام، ثم تنتقل حذامها
الخشبي المنحوت بتعرجات يناسب ألوانها العذبة، فتمسك بعصاتها لتخرج
لرعي الماشية، وعندما ترجع تطون زوجة عقها (زفيدة) في أعمال المنزل،
ولما تنفرغ بعد المغرب تجمع أطفال القبيلة حولها لتفص عليهم حكايات
من نسج خيالها، بينما تغزل وبر الجمل لتخرج منها خيوطاً وجالاً، وبعد أن
ينفضوا من مجلسها تظهو العشاء وتتناوله، ثم تطفئ النار وتخلد إلى النوم.

كل هذا النشاط حاز على اهتمام ابن عمها (جهم) الذي يكبرها بعض سنوات، شاب، من نظرة إليه لا تميزه، هل هو أبله أم عديم الذكاء؟ هل تتعاطف معه أم ترتى له حين يقع نظرك عليه؟ بشرته حنطية، عيونه ضيقة، لو نظرت إليها كأنك تنظر إلى عيني نذب مأكرة، متريصة، فإذا فاجأه أحد بالحديث أو النظر تحولتا لعيني عذرة ضالة في الصحراء، هزيل البنية، شارب طويل غير مهذب، كلامه إذا لم يفكر جيداً، لون من الطلامس أو الهذيان، ولولا تلك اللحية الكثة وهذه الثياب البدوية غالية الثمن لأصبح عازاً على قبيلته، فحياة الصحراء القاسية أعطته مظهرًا قويًا، إلا أن الجبن يتخفى خلف نظراته، وهو الذي يوم ولد وأسماء والده جهماً تعجبت والدته:

- لماذا هذا الاسم الغليظ لهذا الوليد الهزيل يا فاضل؟

فنظر فاضل إليه وهو يحمله:

- أمل أن يكون أقوى وأصح شباب القبيلة.

ولكنه خيب رجاء أبيه!

وقف جهم يلاتهم (عالية) بنظراته ويضطرب مديح والدته لها، ويتعناها لنفسه، كيف لا؟ وهي التي اضطرت للعيش معهم قبل فترة وجيزة، بعد أن مات والداها جراء مرض عضال، ولم يعد لها فعيل سوى عفا (فاضل) الذي احتواها في عائلته الصغيرة، المكونة من زوجته (زفيدة) وابنها (جهم)، لم تقطر زفيدة معها أبداً، فقد علقتها كلبتها لعافا، فأحبها، وأحسنت إليها، وأكرمتها، فامتنت لها عالية، وعرضت أن تهتم هي برعاية الماشية؛ كونها كانت معادة على ذلك مع والدها، فلم تجد العفة الفعنة ملافاً من ذلك.

منذ انضمام عالية إلى عائلة عفا لم يكن هناك ما يُنغص عليها سوى جهم،
الذي يطاربها إما بنظراته أو تلميحاته المزعجة، بينما هي تُضدّه باستمرار
وتتجاهله، حتى أنها صرّحت له ذات مرة بغضب وهي تُدخل الماشية إلى
الحظيرة:

- لو كنت آخر رجل في الدنيا لما تزوجتك. فأنا عالية غالية لا أُمسح سوى
أمير عال المقام!

ففرق في نوبة ضحك ساخرًا، وكان متكأ على عصاه بكفتي يديه، فاخل
اكرانه وكاد أن يسقط:

- ومن ذا الأمير ابن الأمير الذي سينظر إلى بدوية راعية غنم مثلك؟

لم تبال بإجابه، بل امتلأ صدرها بأنفاس العزّة والفخر، فرفضت هامتها
وأجابه بنبرة واثقة ونظرات قوية أربكته:

- إذا، لا مانع من أن أبقى حرة أبية، وإليك عني يا جهم قبل أن أبلغ عمي
بأفعالك معي!

تجرأ واقترب منها متحدثًا:

- وهل سينصر أبي الغريبة على ابنه؟

أوصدت باب الحظيرة بقوة منقّسة عن غضبها، ثم انسَلَّت إلى خيمتها
والهَمُّ يملؤها، وأصبحت لا تأمن وحدتها في بيتها، حاضّة أن خيمتها بعيدة
قليلاً عن خيمة عفا وزوجته، فأخذت مسكيناً ووضعته تحت وماساتها،
حيطةً وتهيؤاً لأيّ تطاول محتمل.

"مَرّت الأيام"

وبينما كانت عالية تتجهّز للرّعي مع هروق الشّمس، إذلفت انتباهها صوت

رجال القبيلة وهم يتدربون على النزال والرمية في أطراف القبيلة، فبقيت تراقبهم عن كعب حتى ندأ منها عثها يناديها:

- عالية!! ما بك؟! نأديك مرأا ولم تنصتي إلي؟!!

التفتت إليه عالية وأشارت نحو الفرسان دون تردد:

- عقي.. أريد أن أصبح فارسة مثلهم

قرعها عمها:

- صه!! فعاز على بناتنا أن يحملن الثيف!!

فنظرت إلى عثها حائرة، وبدا وجهها جادا:

- لكنه مصدر أمان لنا؛ لنصون به أنفسنا وديارنا!

تضايق عثها (فاضل) من كلامها واشتكاها إلى زوجته (رؤيدة)، التي وبختها في المساء وقرعتها على حلمها، ثم ختمت كلامها:

- ليس للفتاة سوى بيت زوجها، فهو المسؤول عن صولها وحمايتها! وخذار أن أسمعك تهذين بهذا الهراء من جديد!

امتعضت عالية، وتضايقت، ثم حاجبتها:

- تسمحون لي بالرعي في أعالي الجبال وأبعد الأماكن بمفردي مع الغنم، ولا تريدونني أن أعلم كيف أحمي نفسي؟!!

لوحث رؤيدة بيديها:

- لديك الكلب وهو سينبح ويصد أي خطر عنك فلا تعترري كثيرا!

أنقت كلامها ثم انصرفت تاركة عالية التي لم تبارح فكرة الفروسية عقلها،

فقد كانت مُتَخَوِّفة من تطاول ابن عمِّها وغيره عليها، خاضةً لها دون والديها، وإن مشها ضنَّ فسيقع كامل اللوم عليها.

"في اليوم التالي"

أخذت القطيع وسارت به في ذلك الوادي المكسو بالخضرة، تهشُّه بعصاتها ليتحرَّك في تناغم وتناسق، وتراقب الكلب الذي يحاوطهم حتى لا يبعدوا عن الطريق، ويحرص على عدم ابتعادهم وتشتُّتهم، بينما أكملت عالية صعودها الجبل بصعوبة معتمدة على عصاتها في طريق مُفْهِد، لكنه ضيق وبه تعرجات ومنحنيات، على يمينها جبل صخري عالٍ تبطنه الحشائش الخضراء وشجيرات شوكية، وعن يسارها وادٍ منخفض، فسارت في طريقة بحذر شديد، وهي تتألمت حولها خوفاً من نذب أو وحش أو ثعبان، وظلَّت تصعد وهي تنقر بعصاتها الأرض وتزيح بها الحشائش الطويلة التي تعيق صعودها، وبينما هي تُلَوِّح بعصاتها يمناً ويسرى، إذ سمعت صدى طرقة لعصاتها أحدث صوتاً ذا رنين، وكأنه آنية نحاسية كبيرة مجوفة، فتألمت الطرُق في أكثر من موضع حتى حدت المكان، في صخرة كبيرة عن يمينها، تخفيها الحشائش والشجيرات الصغيرة، وبعض الأخشاب الجافة، ثم أراحت الحشائش والأخشاب، فإذا هي فتحة غائرة قليلاً منحوتة في الصخرة، وكلَّها مدخل قبو، عليه باب حديدي صغير ارتفاعه يفوق عرضه، بحيث يمكن لرجل أن يدخله جالساً على ركبتيه، حافظاً رأسه، تعجبت عالية من وجوده، فهذه أول مرة تراه!!!

التفت ناحية القطيع أمامها، فوجدت الكلب يتولى زمامهم، فالتهزت الفرصة، وانحنت لفتح الباب القصير الذي كان عالقاً كأنه لم يفتح منذ فترة طويلة، سحبته بقوة حتى فُتح بصريح عالٍ، فإذا هو خُجيرة صغيرة لا تتجاوز مساحتها المترين، وكلَّه قبر معلق، لكن أشعة الشمس ساعدتها في

رؤية تشققات الصخور تملأ جدرانها، فحققت أن هذا الباب شيء ليحمي
الرعاة من أخطار الشباع أو الأعداء.

أوصدت باب الخجيرة وانصرفت إلى ماشيتها، وصورة فرسان قبيلتها لم
تفارق عقلها، فأصبحت تحاكي حركاتهم بعصاتها الخفيفة، وبالفعل،
أصبحت تصيح وتهوي بعصاتها في الهواء مرارًا وتكرارًا، حتى تصبب منها
العرق، ونبج صوتها من كثرة الضياح، فاستحسنت إنجازها، وأسندت
خمارها لتخفف عرق رأسها بعد أن اطمأنت لخلو المكان حولها، ثم ارتدته
على عجلة، وفي المساء بقيت تفكر وتخطط كيف تصنع لنفسها أسلحة
وتواربها في تلك الخجيرة؛ لتتدرب عليها كلما خرجت للزعي.

"في اليوم التالي"

عند خروجها إلى الزعي، صادفت الحذاد المتجول وهو يزور قبيلتها على
حماره بينما يركب ولده بعيداً محملاً ببعض أغراضه وأدوات الحدادة
وخيمة صغيرة خلفه، حيث حظ رحله ووُثِدَ خيمته على أطراف القبيلة،
فذهبت إليه، وطلبت منه أن يصنع لها سيفًا وألا يخبر أحداً به، ثم أغرته
بأنها ستعطيه شاة مقابل ذلك، فوافق الحذاد، وحلّل أيام نفذ طلبها، وبعد
مغادرته للقبيلة، سار بإبله قرب الجبال حيث انتظرتة وأخذت السيف بلهفة
منه وأعطته الشاة، وتفرقا، فأعجبت عالية بسيفها الثقيل، وصارت ترمي به
في الهواء حتى خدرت كنفها لثقله، فحبّلتها في الخجيرة عند غروب
الشمس، وحين رجعت كذبت على عقها وأخبرته أنها أضاعت إحدى
الماشية فأكلها الذئب، فاستشاط عقها غضبًا، وارتفع صوته صارخًا،
فالواحدة من الغنم تساوي حياة بالنسبة إليه، والتفريط فيها لا يُفتض
وأقسم برأس أبيه أن يذيقها عقاباً لن تنساه، فأسرع وأحضر العصاة
ليضربها، إلا أن زوجته وقفت في وجهه تدافع عنها، وبعد محاولات عديدة،

لنتهى الأمر بفاصل من التوبيخ وحرمانها من العشاء تلك الليلة.

لم تبال عالية لقرقرة معدتها الفارغة، فقد اتبعتها معادة بالغة بلانجازها، وأصبحت تتخيل نفسها وهي تذب عن نفسها الأخطار بافتخار.

"بعد عدة أسابيع"

عاد الحداد، فطلبت منه عالية أن يصنع لها رمحا وقوسا وسهاما، وأهدته شاة أخرى، ولكن حين طلبت منه أن يشتري لها بندقية، انتفض ورفض؛ كون هذا الأمر يفوق قدرته، وخاصة أن البندقية بامضة النمن، وتحتاج لشهرا لتصل من مصنعها والقليل من يعرف كيف يتعامل معها، فلن يخاطر لأجلها، فاقنعت عالية بأسلحتها، وبأبت تتدرب عليها لأشهر، وكانت تذهب كل فينة وفينة إلى ملاعب فرسان القبيلة، فتختلس النظر إليهم وهم يلعبون بسيوفهم أو يتدربون عليها، ثم تقوم بمحاكاتهم عندما كانت تذهب للرعي بين الأحراش وفي أعالي الجبال، إلى أن ازدادت ثقتها بنفسها، فأصبح رأسها مرفوعا مصوبا نحو هدف عظيم يلمع في عينيها، وظهرها مستقيما وكثفاها مرتفعين، كما أنها تمشي بخطوات موزونة ثابتة محسوبة، فالتبه جهم لنشوتها وشك في أمرها فتتبعها، وطل يتلصص عليها حتى كشف سرها، حين رآها تفتح باب الحجرة وتخرج الأسلحة وتتدرب عليها طوال الوقت، فأدرك أنها أصبحت أقوى وقادرة على قتله إن تهجم عليها، فلم يعظم ما يفعل، فهي لم تلب معه خلال الأيام الماضية، هنا قدر أن يضعها تحت الأمر الواقع، فرجع، وفي المساء عرض على والديه أن يتزوجها، فوافق والده الفون وأخبر عالية بقراره، لكنها ثارت وعارضت ورفضت الأمر جملة وتفصيلا، فأوضحت لها زفيدة:

- إن تزوجت بابني فلن يكون عليك الزعي! فأنت مستهتمة به وتهنين بيبتك وعيالكما.

هاجت عالية:

- وهل اشتكيث لكما مشقة الزعي؟! لا رغبة لي في الزواج، فحزني على
فراق أبي لم يزل في قلبي!!

ولبها فاضل:

- لو كان أبوك هنا لزوجك على الفور وأنا الآن ولي أمرنا ولا رأي لبكرنا
لم تنته الجلسة على وفاق، وخرجت عالية باكية في ظلمة الليل أمام
حظيرة العاشية، فجاءها ابن عمها من ورانها وفاجأها بصوته:
- أعرف سرك الصغير في الجبل، فتزوجيني كي لا أفضحك.
كفكت دموعها وواجهته بوجهها الأحمر الغاضب بشجاعة:
- عار عليك أن تستفرد بي يا عديم المروءة!! ثم ما التثر الذي أواربه
هناك؟!

حك جهم ذقنه بطريقة مستفزة ورفع أحد حلبيه:

- الأسلحة وتلك العاشية التي أعطيتها للحناد مقابلها، والعتيت كنبا
ضياعها!!

بهت وجه عالية، فتابع جهم:

- أنت تعرفين استهجان قبيلتنا للنساء اللاتي تمسكن بالصلاح، فذلك الفعل
مشين ويحظ من قدر الرجال وكأنهم غير قادرين على حمايتهن، فما بالك
بأبي حين يعلم أنك عصيت أمره!

مسحت عالية سكينها من تحت كتفها ووجهته في وجه جهم:

- هه، كم استنقل ظلك إن فرضت علي، فسأهدر دمه وأبيثك في قبرك

حتى وإن الحقوني بك!

ارتعد لقوتها وثقتها وتراجع للوراء، ومسح عرق جبينه بكمه، لكنه وارى
ارتباكها بابتسامة مرتعشة خبيثة، ونظر إليها في تحد:

- إن لم تكوني لي، فلن تصبحي لغيري.

هزت جملة كيلها، فدفعته، وانصرفت إلى خيمتها تبكي بغضة من
الجصار الذي تعيظه.

"في اليوم التالي"

عادت إلى الزعي وكلها حذر وخوف وترقب، حتى إنها لم تذهب إلى
حجيرتها قط، خشية أن يشي بها جهم ويباغتها بالمجيء مع عقها، أثناء
انطوائها على نفسها وترئصها، لاحظت من بعيد جواذا أسود أدهفا جامعا،
يجلجل صدى صهيله في المكان، ويضرب الأرض الضخربة بحافريه
الأماميتين فيخرج شراراً عظيماً يشتعل للحظات ثم ينطفئ، ثم يعود
لنفس الكزة كلما حك الصخر بسنابه.

امتغريته! وخاصة أنه بدون فارس، فأمسكت بعصاتها واقتربت منه فإذا
هو هالج لا مرج عليه، وهذا يعني أنه غير مَرؤُوس، لعله حصان بري!
فتمالكت شجاعته، وندت منه رغم هيجانه، إلى أن وقفت بجانب كتفه
للأيسر وحاولت تهدئته بأن مدت يدها إليه برفق، فهذا وتابع بترئص حركة
يدها البطيئة إلى أن اطمان إليها وسكن، فمسحت على ناصيته برفق
فامتحن فطها وامتلأ لها، ثم أخرجت من حقيبتها بعض الثمر المدهون
بالشمن ومثله إليه فتناوله في هدوء وسرور.

تبشفت عالية وهي تراه طوع بنائها، وتمتعت معجبة بجمال لونه وسواد

شعره ولعنان عيديه، ثم تحسرت:

- لو كنت أعرف الفروسية لأقتدك.

طوّقها الجواد بعنقه الطويل كلّهُ يضمها إليه هكّزا وعرفلًا، ثم دار حولها في سرور وانصرف مبتعدًا، فلوّحت له عالية بذراعها كأنها تودّعه حتى ابتعد عن ناظرها.

"وفي المساء أثناء العشاء"

بقيت عالية ساهمة في أمر الجواد الأبهم، وتذكر لحظة تمسحه برأسه بها، وظلّ فكرها مشغولاً به تلك الليلة وبالنار التي تقدح من أسفل قدميه، أمله في فرصة أخرى للقاء، وتحت نفسها على صناعة مرج ولجام له تارة، ثم تتذكّر بلأها تحتاج إلى تعلم اعتلاء صهوته تارة أخرى، بقيت تلوك الدخن في فمها حتى خطر لها أن تسأل عنها فاضل بفضول:

- عمي.. لم لا تبتاع لنفسك جوادًا؟

استغرب العلم سؤالها، ثم أجابها:

- لأنه باهظ جدًا وثمنه يعادل عشرة جمال، ثم إنه لا يحتمل مشقة السفر الطويل في الصحراء كالبعير ولا يرعى من النباتات الخضنة كما تفعل الإبل.

رئيت عليه:

- لكنه علامة ومفخرة للفرسان!

أقطب عنها حاجبيه:

- وما بال الجمال والماعز والخراف؟ حوافر الجياد تفوص في الرمال

لمسافة عميقة، ولعرق علينا سفرنا وترحاله، ثم ما سؤالك الغريب هذا؟

تدخل جهم مستهزئاً:

- أليست فارمة وتريد لنفسها جوائزاً؟

أثم جملة، وضحك، فودعه والده على تطاوله، ثم ترك المائدة وانصرف
بعد أن انتهى فتبعه زوجته زفيدة، بينما حذج جهم عالية متمماً:

- إن بقيت على عنادك فسأحرمك حياتك.

تذكر أنك حملت رواية سنابك النار حصريا ومجلا من على موقع مكتبة
بيت الحصريات أكبر مكتبة للكب والروايات الحصرية والمميزة والجديدة
والنادرة.

امتعضت منه ونهضت، فمسح جهم بهن الجمل عن لحيته بينما يثنيها
بعينيه الخبيثتين، ويفكر كيف يضع حداً لجماحها وعنادها، ثم لمعت في
رأسه فكرة لا تمث للمروءة بصلّة، فانتظر إلى أن تنام الأعرس، ثم تسحب
إلى مخدع أحد الضعاليك وأمره بتدخّل عالية في الغد حتى تنزوي بين
الجبّال، وهناك يتهم عليها ليندس عفتها، فتصبح مكسورة، تهل الضطوك
من طلبه واستهجنه ونار عليه:

- يا لك من فسل عديم المروءة! كيف يسمح لك شرفك بتدنيس عرض
ابنة عفاك؟

شدّه جهم من ثلابيه وهنده بعينيه الشيطانيتين:

- نفذ دون نقاش، وسأعطيك مكافأة ستغنيك بقية حياتك!

قلب الضطوك عرضه في رأسه، فلم يستوعب الأمر إعظمه فهزّ برأسه
رافضاً، عندها سحب جهم سكين الضطوك المخبئة على حصره وقزبه من

فم المضطوك:

- إذا ما أخذ الأمر بنفسه! لكي واثق أنك لن تحبس لعابك عفا دار بيننا،
لذلك ...

وفجأة دفع المضطوك أرضاً حتى ارتطم رأسه وأغشى عليه من فوره، فكشّر
جَهم عن ناجذيه الأزرقين، وجثم فوق الرجل وطعنه في صدره عدة
طعنات ليضمن سكوته إلى الأبد، وأخيراً جُرّ جثته بعيداً إلى حيث يريد، ثم
رجع إلى خيمته، وبذل ثيابه وأصلح من هيك.

عندها كان الليل قد انتصف ونامت جميع الأعين، عدا عين والده فاضل
الذي لا يزال ساهراً أمام خيمته، ليعار من عائلته في الاختلاء بنفسه، فيتمكن
على مقعده مترقفاً بجانب ناقته النلاخة التي كان يحب أن تشاركه سفره
وألمسه في هدوء الليل، بعيداً عن ضجيج الحياة، وتطفل البشر فيصبح
على رأسها وعنقها الطويل بحنان، حتى تعدد إليه واضعة رأسها في حجره،
بينما يمس رأسها وعنقها بلطف وكأنه يتوود إليها، فتظل على هذا الحال
طوال فترة سهاده فتارة يكلمها وتارة يحدو لها حتى تغفو مغمضة عينيها،
بينما يراقب هو النان ويدندن، مردداً للأشعار التي تستهويه ليُسلي نفسه.

راقبه جَهم عن كتب، ثم لقّن نفسه وبقي يعتمد بما سيقوله حتى اتقنه،
عندها دنا من والده وجلس بجواره دون أن يتحدث، واكتفى بالنظر إلى
النيران المشتعلة، فسأله والده عن سرّ وجومه ثم حاول التخمين:

- أم أنها عالية؟ لا تعض من ثمنها، فالبنات يتلعن لضرمن في أحشاء
طالبهم الجمر فيزدادوا لهفة إليها

سكت جَهم لوهلة ثم زفر بصق:

- لم يسؤني صدونها بقدر ما سألني سببه!!

قُطِبَ والده حاجبيه استغرابًا، فسأله، لكنَّ جَهم أظهر الارتباك والتردد
وصدَّ بوجهه بعيدًا:

- يعجز لسالي عن نطقها، وأخشى أن تكتنبي عيوني!! أوتظرنُ بأنِّي أطعن
في شرفها!

زاد قلق والده فتشبَّث بتأنيبه:

- تكلم!! هل رأيت عليها ما يسوء؟

طأطأ جهم برأسه وأخفض صوته:

- ألم تلاحظ يا أبي تأخر عالية في العودة من الزَّعي في الأولى الأخيرة،
وكيف أن ثيابها تبدو رثة ومبعثرة كلما رجعت؟

هَلَّ لسان الأب وتفكيره انشاز حتى تعم:

- إنها مشقة الزَّعي، فمطاردة العزلات الصغيرة بين شقوق الجبال أمر
ليس بهينًا ومؤكَّد أنها تخشى عقابي، لهذا تحرص على عدم فقدان شاة
واحدة.

عضض جَهم شفتيه:

- وهنا مربط الفرس!! آه يا أبي لو تدري ما كانت تفعله بالشَّياه التي أعت
ضياعها!! صنيعها طعنني في سويداء قلبي.

تزاحمت الأفكار في رأس الأب فالتفض ووثخ أبه:

- كفك تلميختا وأفصح عقا في ضميرنا

اضطربت أنفاس جهنم ثم هز برأسه متظاهرا بالأسى:

- لسالي لا يقوى على نطقها!! لكني مذ لاحظت غرابة تصرفاتها تتبعتها ذات يوم، ووجدتها تهدي شاتها لأحد الضعاليك وهي واقفة أمامه دون خمارها، وتضحكه دون حياء.

جحظت عينا الأب فصفع ابنه على الفون:

- اخرس لا أهناك الله!! كيف تفترى على ابنة عفاك؟!

تسارعت أنفاس جهنم:

- أرايت؟! لهذا ترددت!! كنت موقنا أنك مستهمني بالكذب كي أتزوجها قصرا!! لكن الأمر ليس كما تظن! فهي ابنة عفي وعاري!!

دار الأب بعينه، فأكمل جهنم:

- دأبت على مراقبتها، حتى تأكدت أنها تواعد ذلك الضطوك على سفح الجبل ليلتقيا في الحجيرة و...

أزبد والده وصاح به:

- كفالك!!

تلج جهنم:

- واجهتها.. وحين أنزكت أني كسفتها صارت تهذي بأمور الفروسية وغيره لتواري سواتها.

تصارعت الأفكار في رأس الأب، وصار يعبك الأمور ببعضها، فضرب برفق رأس ناقته التي أدارت رقبتها بعيدا، وكاد أن يذهب إلى مخدع عالية، بيد أن جهنم أمسك بركبته مستوقفا:

- تجلد حتى تمسكها بجرمها المشهود وتتعبت، فلنتحجج خروجها في الغد
ومستراها بأم عينيك.

"مضى الليل ونفس فاضل تتقلقل بعد أن قُض مضجعه"

وعند الفجر استيقظت عالية وأعدت نفسها للزعي وخرجت، فلنصرف جهم
إلى أعيان القبيلة وقد كانوا عشرة رجال من الوجهاء والشرفاء، فكرر
افتراءه على أبة عقه عندهم غير آبه بعرضه، فذهبوا إلى والده ووثخوه،
ثم أخبروه بأنهم سيرافقونه في تتبّعه لعالية ليصلوا عارهم بأنفسهم إن
تعبتوا من فخرها، فقد أبلعهم جهم أنها تحضر خيلها الضطوك عند العص
وتعقد جهم تحديد الوقت لأنه يعرف تمامًا متى تُعيد عالية أسلحتها إلى
الحجيرة.

لانتظر الجميع على أحر من الجمر مرور الوقت مع حركة الشمس منذ
إشراقه الضحى وحتى وقت توسط الشمس في كبد السماء أمام خيمة
فاضل، منهم كبار وأعيان القبيلة الذين جلسوا يتحاورون ويتجادلون،
وأغلبهم غير مصدق برواية جهم ويريدون التثبت، بينما تبدو جماعة من
شباب القبيلة واقفين، يتناقشون، تعلو أصواتهم تارة ويهدأون أخرى،
ومنهم من يتوعد بأنه سيكون أول من يطعنها بسيفه لينال شرف المبادرة
بحفظ كرامة القبيلة، ومن يقول بل نرجمها هي وصطوكها ونلقي بهما من
فوق الجبل ليكونا عبرة.

"مز الوقت ثقيلًا حتى جاء وقت العصر"

انطلقوا حلف جهم وأبيه الذي حمل بندقيته ليفسل عاره بيديه، وبالفعل،
وصلوا في الوقت الذي نزع في عالية خمارها قرب بوابة الحجيرة
لشجف عرقها من التمرين المجهد، وحين فتحت باب الحجيرة لثرجع
أسلحتها، فوجئت بجثة الضطوك المطعون في صدره فيها فارتعدت حيث

إنها لم تدر جثته في الضباح حين أخذت أسلحتها فمن الذي وضعها هنا
الآن!!

بالكاد استغرقت في التفكير حتى فزعث لصوت ابن عفا جهم يصيح من
بعيد:

- ها هما!! لقد وجدتهما!!

ثم نزع حنجره من حزام خصره، وسبق الجميع متسلقاً الصخور حيث
الحجيرة، فتجعد الذم في عروق عالية للحظات قبل أن تستفيق على
صراخ الزجال وهم يشيرون بأصابعهم نحوها:

- انظروا!! ها هي ذي عديمة الشرف!! وهذه حجرتها التي تمارس فيها!!

اصطكت ركبناها لافترائهم، ثم جزعت لرؤية جهم قد أصبح أمامها مباشرة
رافقاً حنجره عالياً فغطت رأسها بذراعيها نعرًا، بينما همس لها بمكن:

- لن يطلع صباح الغد عليك!!

ثم أقرب حنجره في غمده ودخل الحجيرة حيث جة الضعلوك فلأطخ
يديه بدمه، فارتبكت عالية لصنيعه ووضعت يدها على فمها مستغرية، ثم
لوحّت بها لتنفي أكاذيبه، لكنّها فوجئت به يخرج من الحجرة منادياً
بالرجال:

- لقد وجدته وقتلته!! نلتُ منه!! وكُتِفَتْ الفاسقة!!

استهجت بهتانه وكانت أن تصيح لتنكر العاهه، لكن عفا صوب بندقيته
نحوها ورماتها من بعيد، فجزعت وولّت هاربة تتقاذف بين الصخور برشاقة،
بينما أرغب ضجيج الزصاص الماشية التي تبعثرت هنا وهناك وعلا نباح
الكلب فراد التوتن ثم تكاثفت الشحب القاتمة، وبدأ صوت الرعد يجلجل

في جنبات الفضاء وأخذ البرق يومض في السماء على امتحياء في حين
توالى الرصاصات الغادرة، لا تكاد تخطى هدفها الذي أصاب عالية في
خصرها، فهوئ على الأرض بجراحها، لكن حلاوة الحياة تملكها فسحبت
نفسها واحتبأت بين الصخون مستانمة بهزيم الأعداء لعلمهم يفقدون الأمل
في العثور عليها فينصرفوا عن المكان، بينما مرّ الجميع من جالبا لبيحوا
عنها دون أن يروها، مقسمين أنهم لن يرجعوا إلا بجنتها.

"غربت الشمس وحلّ الظلام"

تعاظم الموقف وبدأ هطول المطر على أعالي الجبال، وتبع بعض الرجال
العاشية ليجمعوها ويعيدوها، بينما يتفرغ البقية بمن فيهم العلم فاضل
الثائر وابنه الخبيث للبحث عن عالية التي ما عادت تحمل آلامها، فبدأت
ثئر حتى اهتدى جهم إلى مكانها وجندبا من ثيابها، وألقى بها أمام الأعيان
وهي في حال يرثى لها، بينما صاح أحد الرجال بها:

- الهارية قصاصها القتل!! لو كنت عفيفة لما هربت!!

رئت عليهم عالية بلين:

- هربت بعد أن سلطتم علي رصاصكم الغاضم!! فخطت أن أموت مظلومة
قبل أن أدافع عن نفسي!

"أي حال عصيب أصبخت فيه في ظرفة عين!!"

لأها عاقبة بجرحها في قفة الجبل الصخري، ومحاصرة من قبل الأعيان،
وحيلاتها تحت رحمة البندقية التي يصوبها عمها نحو رأسها بترئد بينما
يستحطه ابنه جهم الواقف بجانبه:

- اقتلها!! أقتل من دسست شرفنا، فالعار لا يؤخذ إلا بالثم!!

احتبست الكلمات في جوفها، ولم يعد معها من ينصفها، فجوادها الثائر
سقط صريعاً ينحدر لافظاً أنفاسه الأخيرة، لم تصدق عالية أبداً انصياع عفا
للأغواءات ابنها جهم الكاذبة، دون أن يتثبت منها، وإصراره على هدر دمها
بدلاً من تقضي الحقيقة!!

لذا منها عمها وصوب بندقيته نحو جبهتها، فنظرت إلى عينيهِ والذم
يتجمد في مقلتيها، وأبركت أنه لا منجى لها، لكن أجل ما غصص فؤادها
هو سمعها!! فلم تُقد تبال بالحياة!! لكن ماذا عن سمعها وشرفها!!
سينعوتونها بأبشع الأوصاف، وقد كان أملها أن تُلقب بالفارسة الشجاعة!!
أهذا ذنب تُحاسب عليه؟

أبت أن تُغمض عينيها، فرفعت ناظريها نحو النجوم حيث ترى نفسها دائماً،
وقد بلل وجهها وشعرها وجسدها ماء المطر الذي وتناهي إلى سمعها خريز
الماء الذي لم ينقطع، وتملكها الوجل الشديد وتسارعت أنفاسها وضربات
قلبها، وأصبحت تتحسّن تلك الرّصاصة، فضغط عمها على الزناد ليقتضي
عليها، لكن من سوء حظّه أنّ الرّصاصة لم تخرج، فقد نفذ الحزّان بعد أن
أفرغه على الجواد الثائر

ارتبك العثم، وعزّت عليه كرامته؛ فرمى ببندقيته واستلّ سيفه الطويل،
كأنما لا يريد التمهّل أو الاتعاط أو التراجع، غابت حواس عالية، واستسلمت
له تماماً.

"في المقابل"

سمع الجميع صوت صفير متكرّر من بعيد، ترنّد صده حتى وصلهم، كأنه
صفير نداء، على إثره تحرّكت أنذا الجواد المصروع استجابة للصفير، ثم
التفض جسده، وارتفعت أطرافه في منظر مهيب أمامهم إلى أن وقف على
حوافره والدم لا يزال يقطر من جسده بينما تلتئم جروحه، فصله مجدداً

وضرب الأرض بحوافره بكامل قوتها، حتى قدحت وخرجت شرارة عالية
قوية غشت أبصار الجميع لوهلة، فأغمضوا أعينهم، وحين فتحوها لم
يجدوا أثرًا لا للجواد ولا لعالية، فذملوا وصاروا يلتفتون إلى بعضهم
البعض، فجُرَّ جنون جَهم الذي انتبه إلى غبار بعيد فتبعه وإذا به يرى
الجواد يركض وعالية ملقاة فوق ظهره، فصاح:

- هريت!! لقد هريت!!

انقضت السنة الرجال، فكيف عاد الجواد إلى الحياة؟! ومن أين امتلك كل
هذه القوة، وكيف أخذ عالية من أمامهم في طرفة عين؟

كادوا أن يُسلموا الأمر للخوارق، لكن جَهم بقي يعيش على حافة الجبل
يستحضرهم:

- هيا!! لنلحق بها!!

رمقه والده بنظرة الشك، ثم انتبه إلى أن خنجره لا يزال في غمده
فاستغرب:

- ألم تستل خنجرك لتطعن به الضطوك؟ فمتى أقرينه؟ لو نحن وجدنا
السكين لا يزال مغروزاً في صدر جثته!!

ثم استوعب ما قاله فحقق عينيه مذهولاً:

- أنت لم تطعه في حينها، لأنه كان مطعوناً قبل وقت طويل جداً!! أو ربما
تكون عالية من أجهزت عليه دفلاً عن نفسها!!

ارتبك جَهم لفضله عن التفاصيل، ولم يدرك بمَ يجب والده، حتى جاء أحد
الرجال الذي كان منهمكاً في لملة القطيع المبعثر وإرجاعه إلى حظيرة
القافلة، وبيده أسلحة عالية -سيفها ورمحها ومهامها ونبالها- فقال:

- انظروا!! إنها أسلحة!! لم تكن عالية مدسّة!! بل كانت تتدرب على
الفرسية بمفردها هنا!! وتلك الحجيرة الضيقة مكتظة بأسلحتها!! أما الجنة
فكانت مقنولة سابقاً، فقد كانت باردة كالثلج خالية من الدماء، والمكان
نظيف لا نرى إلا الآثار المتبقية على ملابس الصلوك، وتصلب الجنة يدل
على أنه مضى أكثر من نصف يوم على قتله، كما وجدتُ خيط الذم على
طول الصخون وكله ثم جزّها من مكان بعيداً

أوضحت معالم الصورة كاملة أمام فاضل، فنظر إلى ابنه باحترقان:

- ظهرت عفة عالية البرينة، وكثت مآهدها الطاهر بسبب افتراكك يا
ملعون!!

جرّ جنون جهنم وصاح بهوًس:

- بل هي نديّة!! وإن لم تكن لي فلن تكون لغيري!!

أثناء ثورته وإزياده واقترابه من أبيه وهو يلقي بأسلحة عالية في كل
مكان بتشنج وهذيان، لم ينتبه إلى الوعل المذعور من صوت الرعد وهطول
المطر وضوء البرق الذي ارتبك في جريه واندفع مذلقاً في طين الجبل
ناشياً قرونه الطويلة الملتفة والحادة في بطن جهنم حتى اخترقت أحشاه،
ثم رفهه بقرونها عالياً فنفضته على حافة الجبل فخرّ صريخاً، من فوق
قمته لافظاً أنفاسه الأخيرة، بينما تابع الوعل ركضه هارباً من البرق والرعد
تاركاً إياهم في ذهول.

كاد فاضل أن يلحق بابنه لينقذه، إلا أنه سقط في شقّ ضيق وعميق، وكانه
قبر بين الصخور بعد هنيهة امتلأ بماء المطر الذي غمر الجنة، فاكتمى
بالإصغاء قسداً إلى غرغرة روح ابنه السقيمة وهي تصارع، حتى أسلم
الروح إلى بارئها.

جنا فاضل على ركبتيه وغطى وجهه مجيشاً:

- يا الله!! حصص الحق، وظهرت براءة عالية، ونال ابني ما كان يستحقه، فلا عيش لأمود كبد مثله!

ربت عليه الزجال وواسوه وأعلنوه على الوقوف، بينما أخذوا أملحة عالية، وعادوا إلى القبيلة يجرون أذيال الخيبة جراء بهتانهم، فاستقبلهم الناس ومألوهم عن مصير عالية، وهل أخذوا بخارهم أم لا! ظل الأعيان واقفين مكانهم، وأعينهم منصبة على فاضل المخزي، إلى أن جاءت زوجته زفيدة تسأله عن عالية وعن ابنها جهم، فاكفى بالشكوت، عندها أقطبت جبينها مستغربة عرق زوجها وشحوب لونه فسألته:

- ما بك؟ أين هما؟

سكت فاضل ونرف دموعه فهزته زوجته:

- أين جهم؟ أين ابني؟ تكلم!!

انعقد لسانه ثم نظر إلى زوجته:

- لم أحسن تربيته، تركناه يلهو ويمرح في صغره، لم يساعدنا يوماً في رعاية الإبل والضم، لم يمسك سلاخاً أو يبيح عن طعام، لم نولّجه عندما كذب علينا، فتناول، كنا نراه لا يخطئ، فقال ما يستحقه، وعوقبنا بفقدانه. ضيمت الأم، فغطت فمها بيدها، وترقرقت عيناهما، فأهبطت عليها النسوة والتفنن حولها لمواساتها لكنها أراحتهن عنها معلقة بعد أن لملت شتاتها بمشقة:

- يا ويلي!! فراقه أشعل جمرة في قلبي!! إنه وحيد، صغيري الذي تعهدته منذ نعومة أظفاره، يوماً بيوم، وساعة بساعة، ما الذي كان علينا

فعله حتى لا يصير هكذا! لا بد أننا قصرنا في تربيته...

ثم أجهشت في البكاء وهي تنظر إلى زوجها الذي اقترب منها، واحتواها بين ذراعيه، وهو يذرف دموعه، ثم نظر إليها قللاً:

- لا تعذبي نفسك، فلم نقصر يوماً في تربيته وتوجيهه، لكن هو الذي كان ولداً عاقاً، لم يستجب يوماً لنصح أو وصية، وكثيراً ما علينا من عاده وعصيانه وجحوده، ولكننا كنا نرجو أن يتوب لرشده يوماً ما، فلا تؤذي نفسك، وليرحمه الله، وليصفح عنا لظننا السوء في عالية الشريفة التي كنا نقتلها جوراً.

زمت شفيتها متحسرة:

- عالية.. نعم، عالية شريفة لا شك، فقد عاشت معنا، ونعرفها، ولا تستحق افتراءه عليها، وكل ما أرجوه أن أقبلها فتصفح عني.

تصاعدت الهمهمات، وانفض الناس، فاصطحب فاضل زوجته إلى خيمتهما لينفردا بحزنهما، بينما تداول الناس خبر الجواد الأسود ذي الشرار المتقد، وأجزموا أنه جنٌ عاشق، أخذ ابنتهم إلى عالمه لينقذها من بطشهم.

"لكن.. ما الذي حدث لعالية حقاً؟!"

"ومن كان صاحب الضفير الذي أعاد الجواد إلى الحياة بعد موته بعدما خرّ صريعاً؟!"

"بالقرب من مضارب قبيلة خُطار"

حظ عند السهل الأخضر موكب مكون من عشرة رجال يعطون خيولاً شهباء، وخمسة نسوة كلوا في ثلاثة رجال، أحدها لإمرأة في الأربعين، ترتدي أجمل الثياب، ويزين رأسها تاج من الجوهش ورحلين أخريين لسلار

النسوة، وعلى رأسهم رجل في نهاية الأربعين يستقل جواده الأبيض ،
ويبدو وجهه أبيض مشوياً بالحمرة، عليه الجدة والصرامة، وعلى رأسه تاج
من الذهب والجوهر يلبس ثوباً بنياً فاتح اللون، مطرزاً ومزخرفاً على
صدره وأكمامه، يجره على الأرض من فرط طوله، وقد وضع عليه بردة
ترابية فاخرة ذات حواف ذهبية، وتبدو من هيئته ومن معه أنهم ليسوا من
أهل الصحراء، بل إنهم يبدوون أكثر ثراء ورخاء وتمنداً، من خلال أسرجة
جيادهم الوثيرة المكتنزة بالقطن والمكسوة بالقטיפفة الخضراء ومدعمة من
خوافها بإطار نحاسي، مزخرف بماء الذهب ، وخيهم الصلبة المكسوة من
الجلد المشيدة بإحكام، التي ضربوها ووتدوها عند ذلك السهل، مع وضع
راياتهم فوقها، وافتروشوها ببساط وفُزْن وثيرة.

بدأ القلق على ذلك الرجل وحوله أعوانه، وهو لا يستقر على حال، عاقداً
يديه خلف ظهره، وفي حركة دائبة، يروح ويغدو دون أن يهدأ، حتى جاءت
زوجته (هيلا)، تلك المرأة المتوجة وبنت منه:

- على هونك أيها الملك (هوزان)، فسنمطر على الأمير (شَرار) لا محالة!

أبدى لها الملك قلقه:

- لقد صفرتُ له مراراً يا مليكتي، ولم يرجع!! لم أهدأ بنوم ليلة واحدة منذ
سنة، تحديداً منذ أن مسخته تلك الساحرة اللعينة، وجعلته يضل طريقه
عنا!!

حزنت الملكة (هيلا) مستحضره:

- وهل ما فعله (شَرار) كان يسيئاً؟! لم تترك فتاة في المدينة إلا وعرضناها
عليه ليتزوجها، لكنه كان يرفضهن جميعاً بحجة أن قلبه لم يميل إلى أي
منهن، حتى وقع على ابنة الساحرة (غُثوة) التي أحالته إلى جواد مكتوب

عليه الله والشهود ولن يعود إلى هيأته حتى يعثر على حبه الذي يذعيه.
ضم الأب هفتيه:

- لكن ابني لم يكن يتلاعب بمشاعر الفتيات، بل كان صادقاً في طلبه.
أومات الأم برأسها موافقة، وأغمضت عينيها لحظة مبرة عن حسرتها، ثم
نظرت إليه مشيرة بيدها باستغراب:

- والساحرة كانت صديقة في لعبتها منذ أن مسح حسناه في الاصطبل،
إلى أن فز منا قبل بضعة أشهر ومن ساعتها ونحن نفتش عنه في كل مكان
حتى اهتدينا إلى مروره بهذه البقعة بعد أن تبصنا أثره جيداً وقلبي
يخبرني بأن معالنا ستنتهي قريباً.

استمرا في الحديث والانتظار إلى أن انتصف الليل، وسمع الموكب أخيراً
وقع سبابك جواد يسهل من بعيد فخرجوا وإذا هو ذلك الجواد الأسود
الجامح يظهر أمامهم أخيراً بعد فراق دام لأشهر! فأهرق الأبوان، وتهللت
أساريرهما، ورقص قلباهما فرحاً لرؤيته يعود إليهم، ولكن هذا انتباههم
فتاة مستلقية على ظهره بدون حراك، فأسرعوا إليه، ولما تفحصوها وجدوا
جراحاً بالغة في خصرها، ولا تزال تنزف، فأمرت الأم الجوازي بمعاونتها في
تطبيب الجريحة، بينما بقي الأب يربت على الجواد النازر القلق ويسأله:

- شراراً شراراً! حدثني بما جرى؟ ومن هذه الفتاة؟

وجد الملك (هوزان) صعوبة كبيرة في التحاور مع ابنه الذي كان يسمع
كلامه ويعيه جيداً لكنه يعجز عن الإفصاح عما في نفسه كالبحر بل
يكفي بالذهيل والإيماء برأسه، فقد غقد لسانه بعد أن مسح حسانه فسأله
والده يالسا:

- هل تعرف أهل هذه الفتاة؟

أوما الجواد برأسه وصل، فارتاحت نفس الأب وحدثه:

- إذا.. فسنعيدها إلى أهلها حالما تبرأ من جراحها.

بقيت عالية في عناية الموكب ليومين إلى أن استعادت وعيها وصحتها،
وامتغربت حال القوم، فارتاحت إليها الملكة وأسرت إليها بقصتهم، كما
أبلغتها بأنهم حكام (مملكة كوهار)، حينئذ نظرت عالية إلى الجواد الأسود
في نهول متسائلة:

- إذا فهو إنسان؟ أي ماحرة حبيبة مسحته؟

أبلمت الأم، ثم نهضت وانفردت بروحها لتناقشه، وحتمت حديثها:

- لا أظنها الفتاة المنشودة، وإلا لعاد ابني إلى هيلته عندما التقاها إن كانت
فعلاً- حبه المنشود.

فمال الملك إليها برأسه مبتسماً ابتسامة خفيفة هامساً:

- أيًا يكن، فهي لا تزال أملة في أعناقنا، وعلينا إرجاعها إلى أهلها.

"مرّت الأيام"

حتى تماثلت عالية تمامًا للشفاء، وحين موعد رجوعها إلى أهلها، فحاولت
الملكة منعها ناصحة:

- كيف ترجعين للموت بقديمك؟

لنهمكت عالية في لملة حاجيتها في صرة من القماش بجدية واهتمام:

- الموت أشرف من هذوبي، ثم إن لي عندك طلب فلا ترديني.

أنصت إليها الملكة (هيلا) باهتمام، فأكملت عالية:

- أريد كفتا ومسكا، ولا تناقشيني أكثر أرجوك.

أدركت الملكة عدم جدوى من إقناعها بالبقاء، فلبت طلبها، وأعطتها لفافة كبيرة من قماش فخم شديد البياض، كما وضعت لها قنينة كبيرة من المسك الأبيض وأخرى من المسك الأسود، ثم سار الموكب مع عالية التي صعدت هودجا أعذ حصيضا لها وهي تضع الكف على كتفيها، بينما ترأس الجواد (شرار) الموكب ليعيدهم إلى قبيلة خطان وكله حزن على مصير فتاته التي أحباها من صميم قلبه.

"في المقابل"

وبينما كان فاضل ساهقا في مجلسه، جاءه أحد الأعيان على عجلة:

- ذلك الجواد الأسود!! لقد ظهر مجددا وخلفه موكب لا يبدو أهله بأنهم من البادية!!

نهض فاضل من مجلسه وتبع الرجل، فأصبحوا على أطراف القبيلة مراقبين ذلك الموكب القادم إليهم إلى أن وصلوا، فسألهم فاضل باستغراب عن هويتهم، عندها أنأخت عالية الجمل ونزلت من هودجها، فأخرج فواده من فرط الذمسة والسعادة، لكنه لاحظ بأنها تتوشح بوشاح أبيض، فدنا منها وحين أدرك بأنه كفن علق مذهولا:

- عالية!!

ما أن أتم كلامه حتى انتفض الجواد الأسود ووقف حلالا بينهما، وهو يصلح باستمرار وبقوة تهز الفضاء من حوله، ونظرات الغضب تثقد من عينيه تجاه العم الظالم، فمسحت عالية على ناصيته برفق:

- لا بأس يا خُزان أهدأ، فلا أحد يفز من قدرها

غُقد لسان فاضل، بينما مدت له عالية كضئها قلالة:

- لم أقصد الهرب ليلتها، لكن وإن كنت مصرًا على الاقتصاص مني فكُنْني
وإنفني، وبحق صلة الذم التي بيننا، أكرمني في موتي و...
قاطعها عنها:

- كفى يا بنيتي! لقد ظهرت براعتك في حينها، ونال جهنم ما يستحقه!

لم تستطع عالية أن تصف مشاعرها المضطربة في تلك اللحظة التي سمعت
فيها خبر مصرع جهنم، فالتبض قلبها وارتبك بين جوانحها منهول المفاجأة
ثم عرّتها رعدة لحظية في جسدها خلفت راحة وطمانينة في صدرها، وما
لبت أن رفعت وجهها إلى السماء وأخذت نفساً عميقاً، وقالت في نفسها:
- حمداً لله!

ثم أشرق وجهها:

- أحقا ما تقول يا عفاة؟ وكيف؟

هز فاضل رأسه، وهو يومئ بعينين شفيقتين:

- نعم، هذه هي الحقيقة، وشرحها يطول-

حل صمت رهيب، وشعرت عالية بأنها امتلكت الدنيا بين يديها بعد أن
كانت تتفلسف منها، وتقدم الملك (هوزان) وعزف بنفسه للعم، فاستقبل العم
ضيوفه جميعاً في حيمته، بينما تولت زوجته رفيدة ضيافة الملكة (هيلا)
وعالية في مجلسها، أما الجواد الأسود فكان قلقاً، يتنقل باضطراب بين
مجلس النساء ومجلس الرجال ونظره لا يتحول عن فاضل وعن رجال

القبيلة حعاية لعالية.

"في المجلس"

قض الملك (هوزان) على الحاضرين قصة ابنه (شرار) وكيف أُلّه مُسَخَّ إلى حصان، ثم أخبرهم بما سرّته عالية لهم من لقاءها لأول بالجواد قبل أن يعيدها، أثناء سرده، همس أحدهم للعم بسوء نية:

- يقولون بأنّ ذلك الجواد ابنهم! ربما يكون هذا خليلها الذي قصده جهم! وجاء ليواري فضيخته!

انتفض عليه فاضل ووثّخه:

- صو، قطع الله نسناك! ألم تر عواقب افتراءات جهم؟ ثم ما أدري عالية بأنّ هذا الجواد آدمياً؟ هل تراه يتكلم؟

سمع الملك مهمتهما فأوضح:

- حين جأنا عالية جريحة، فاقدة لوعيها بين الحياة والموت، لم نعرفها ولم نعرف ما وراءها، لكن من يرى وجهها يدرك أنّها فتاة ليست عادية، فهي عالية الهمة، قوية شجاعة، لا تهاب شيئاً، لم تحطّ بما تستحقّه من تقدير أمسك فاضل برأسه:

- وهي كذلك! فلما كنت بنس العم لها! لم أمتوغب أنها ابنة شريفة، فضّلت الموت على بذاعة ابني، وضّقت على صون نفسها وتقويم قوتها. أعجب الملك (هوزان) بها:

- وأنا أشهد بأنها من نوات الخلاة! فهي غنيمة شديدة الخياء.

أثناء حديثهم، ظلّ الأعيان غير مصدقين لسيرة الجواد شرار لكن لم يكن

بيد الملك أي دليل لإثبات كلامه إلا ما حكاه لهم، إلى أن حان وقت الرحيل،
فنهض الجميع وفي مقدمتهم فاضل ليكونوا في وداع الملك (هَؤُزَان)
وموكبه، فشكر الملك على حسن صنيعهم مع ابنة أخيه، ودعا لهم بالتوفيق
في إيجاد حل لمعضلة ابنهم.

أثناء حديقهم سهل (شَرَار) وظل في هياج، يضرب الأرض بحوافره رافضاً
العودة مع الموكب؛ وكأنَّ فؤاده تعلق بعالية ولا يريد فراقها، فهمت عالية
حاله، فدنّت منه، ووقفت إزاءه ومسحت على وجهه وهي تهمس إليه
بينما تنظر إلى عينيه في حنان:

- لن أنسى صنيعك معي ما حييت، لكن عليك العودة مع موكبكم، فحتى إن
صدقت حكايته، فلا أستطيع الاقتران بك وأنت على هذه الصورة!

هزَّ الجواد رأسه وهو ينخر بصوت خفيض كلما يتكلم، فلم تفهم عالية
كلامه، لكنها اكتفت بالمسح على ناصيته حتى ترقق الدمع من عينيه قبل
الدمع كلها، فرقَّ قلبها لحاله، عندها اقتربت من رأسه واحتضنتها برفق،
ودعت له:

- أرجو أن تعود لصورتك الأولى، وتسعد بحياتك.

تمكّن (شَرَار) من سماع ضربات قلبها الصادقة، فاستكان، أما هي فلم
تحمل، فأجهشت بالبكاء حتى حُضِلت دموعها ناصيته، وظلا معاً على هذه
الحال برهة من الوقت حتى نسيا من حولهما، فإذا بالحاضرين يذهلون،
غير مصدقين ما يرونه بأعينهم، تحولت السماء من حولهم وتسارعت حركة
السحب وتكاثرت، وهبت عاصفة من الهواء البارد أحدثت دوامة فوق
رؤوسهم، ما لبثت أن اتجهت ناحية عالية وجوادها فطَلَّت فوقهما، حتى
بدأت رُخات خفيفة من المطر تتساقط، وبدأ صوت الرعد يندرج بالمزيد،
وها بدت للعيان هالة ذهبية حول الجواد، صوؤها ماطع يكاد يخطف

أبصارهم، فأخذ الناس يتولّون من هذا الضياء بكفوفهم وسوا أعضائهم، ولم ينتبه له كل من عالية و(شَرار) اللذين كانا في عزلة عن الوجود، إلى أن استشعر بأن حجم رأس الجواد تغير بين ذراعيها وصار أصغر ففتحت عينيها فرعة، وهي تجد بين ذراعيها هامة شاب ذي شعر طويل أسود يكاد يصل إلى كتفيه، وجهه بين البياض والحمرة، لكنه شاب قليلاً تبدو عليه علامات للإرهاق، نصف القوام سامق، يبكي، فاحمر وجهها خجلاً وذهولاً، ودور أن تشعر وجدت نفسها تدفعه بعيداً، حتى سقط أرضاً، وانتبه لنفسه، فبدأت علامات الذهول في وجهه وهو يتفحص يديه وجسمه، ثم أخذ يجيل نظره فيمن حوله، في ذهول وحسب وسط دهشة وحيرة الجميع، بمن فيهم الملك والملكة المشدوهان، الأذان صاها ودموع الفرح تملأ عيونهما:

- شَرار!! ولدي!! ولدي شَرار عاد لطبيعته أيها الناس!! عاد آدمياً

رمش (شَرار) بعينه مراراً وشق عليه الدهوض لاعتياده على السير بأربعة قوائم لفترة طويلة، بينما انكب والداه عليه بين بكاء وصراخ يغمرانه بالأحضان والقبلات، والناس من حولهم صامتين ساكنين، وكان على رؤوسهم الطين يضربون كماً بكف، ويهللون ويكبرون، وقد غلبتهم دموعهم لا يكادون يصدقون، في حين شذمت عالية، وهي تحاول أن تعي ما يحدث أمامها، فلربما هو حلم!!

استمروا على هذه الحال لبعض الوقت، فاستضاف فاضل ضيوفه مجدداً في مجلسه، وبعد يومين من تعافي الأمير وارتدائه لثياب مضيفيه من البدو، أقسم ألا يغادر إلا بعد أن يقتن بعالية ويأخذها معه إلى دياره؛ فهي الفتاة التي رف لها قلبه بكامل قناعته... وحظي طلبه بالقبول.

"وفي يوم الزفاف"

وبينما كانت العفة زفيدة تُخَضّر عالية، شردت بفكرها حزناً، فسألتها عالية
عن سر وجومها، عندها أجابتها العمة بصوت شاحب مبحوح مهمة:

- سامحيني يا ابنتي، فقد كنتُ أعرف صنائع ابني معك، ومع ذلك لم أمدعه
أو أردعه، فعاقبني الله به، فاصفحي عني.

استغريت عالية، فتألمت زفيدة:

- حتى أنني سمعتك ذلك اليوم، حين اعترضك عند الحظيرة وقمت بصدّه
بقعة قلالة له "لو كنت آخر رجل في الدنيا لما تزوجتك، فأنا (عالية) غالية لا
أستحق سوى أمير عال المقام!"

استمرت زفيدة بالبكاء بينما ظلت عالية ترسم على وجهها علامات الدهشة
وعقد لسانها وهي تستمع إلى عمتها:

- أحسنت في تقدير نفسك فقلت ما كنت تحلمين به يا عالية، أمين
شريف، عزيز وسيكون ملكاً على (كوهار) بعد أبيه!

أطرقت عالية قليلاً، ثم مدت يدها إلى عمتها، وريحت على كفها بحنان
ووجها مفعم بالأسى والشفقة، ثم ابتسمت ابتسامة الرضا:

- لا عليك يا عمتي، هوّلي على نفسك.

تألمت زفيدة:

- منذ أن أخبرتنا بنيتك في الفروسية، لاحظتُ عليك ثقتك وراقبتك حتى
رايتك تتفقيين مع الحداد، فاستفردتُ به، واستنطقته بينما كان يشحن لي
سكاكيني، وعلمتُ منه بأنك كنت تقايضين السلاح منه بأغنامنا، فسكتُ
عني، ولهذا كنت أتوسل إلى زوجي أن يخفف عنك العقاب.

نظرت إليها عالية بلدهاش، فتألمت زفيدة موضحة:

- كنت أتحزن الوقت المناسب لأفلاحتك لكني لم أظن يوماً أن ابني
سيضري عليك!

تعالكت زفيدة نفسها، ثم مسحت على ظهر عالية ونصحتها:

- هدفك يا بنيتي لبيل، ونفسك نقية ولبيتك حسنة، ولكن لا تفرطي في
حسن الظن، فالحداد كتم سرك اليوم، وغيره مقن لا عهد لهم ولا نمة لن
يفعل ذلك غداً، بل سيطمع فيك ويدبر لك لبيل حتى ينال منك بالطريق
إلى جهنم مفترض بالنوايا الحسنة، وقد عانيت من مرارة ذلك بنفسك.

أطرقت عالية لوهلة، ثم أظهرت اقتناعها فأمسكت بيد عمها تنظر في
عينها بنبات:

- عمي، قد يكون في كلامك بعض الصواب، لكن أعلم أنه حتى لو
اعتبرك البعض أئمة وشيطة، واعتبرك آخرون ملكاً طاهراً كماه البزد،
فالمهم هو حقيقتك وجوهر نفسك ويقينك وإيمانك فهؤلاء هم منبع
قوتك وسلاحك في المواجهة.

أبتسمت لها زفيدة، بينما قطعت كلامهما إحدى الفتيات منادية:

- هيا أيتها الأميرة، هيا فزوجك الأمير ينتظرك ليتحرك برفقة أهله.

ودّعت عالية عمتها، ثم خرجت إلى موكب العرس وهي في أبهى حلة وهي
تلقت وراها بنظرها إلى عمتها وخيمتها الصغيرة، مع أصوات الفناء
والزغاريد...

نبذة عن المؤلفة

المهندمة مسارة أحمد، كاتبة إماراتية، بدأت مسيرتها في الكتابة من خلال كتابها الأول المتخصص في تنمية الذات (البطل والبطالة) 2018، ثم دخلت عالم الفانتازيا العربية من خلال سلسلة (سلام) المتلخصة في (بعد السهوك 2019، قناع الشيطان 2020، وسيد البارقة 2021).

بعدها دخلت عالم القصص المصورة المطولة webtoon من خلال (ملحمة قلب التوقار) المتوفرة بالعربية والإنجليزية

“The Heart of Touqar”

ثم تحديث سلسلة سلام لتظهر بخلتها الجديدة (ملحمة زيف الرمال 2024)

هغفها في الفانتازيا العربية، أطلق العنان لخيالها بنسج قصص مبدعة.

سنايك النهار

عندما تقطع السبل بالأنقياء،
ولا يبقى لهم من البشر ناصر ومعين، فمن لهم؟!